

وأخيراً «فتنة» ستحقق حلمها بالوصول على قرش الذهب!

الكويت ٧٠٠ فلس - السعودية ٧ ريالات - الإمارات ٧ دراهم
قطر ٧ ريالات - البحرين ٧٠٠ فلس - سلطنة عمان ٦٠٠ بيسة
لبنان - ٣٠٠٠ ل.ل. - الأردن ٦٠٠ فلس

7 -

السنة التاسعة - العدد ٢١٠

سلكي



من سيكشف أسرار
«ميكى» الدراسية؟

إليك نبذة عن تاريخ الطوابع في العالم!

إنهما مجلة بطوط...!



● قصص شيقّة

● معلومات مفيدة

● مغامرات مثيرة



كلمة: فينن للكم



أصدقائي الأعزاء،

أظن أنكم جميعاً تعرفون فوائد المطالعة ولكني سأكتفي بتذكيركم أن المطالعة تبعد عنا الملل، وتبقىنا على اتصال بما يدور من حولنا، وتفتح عقولنا على كل جديد. فقدمنا قالوا: «وخير جليس في الأنام كتاب». تمنياتي لكم بقراءة ممتعة ومفيدة.

مع خالص تحياتي

ميكي

في هذا العدد

أوراق من الماضي



٢

متحف البرية



٤٦



أجهزة مخبرية

٤٥

ألعاب الكمبيوتر



١٦

ساحر لمدة يوم



١٨



عالم المعلومات

١٤

ميكي

مجلة أسبوعية ننشرها دار القيس للطباعة والنشر بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية) جدة، المرخصة من شركة والت ديزني ص.ب. ٢١٨٠٠ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٧٨ هاتف: ٤٨١٢٨٢٢ فاكس: ٤٨١٢٧٣٨ الناشئ: شركة دار القيس - التحرير: منال البهنساوي البريد الإلكتروني: (E.Mail) manal@alqabas.com.kw للاشتراك الرجاء الاتصال على وكلاء التوزيع أو الخط الساخن: ٨٠٧١١١ (٩٦٥) - وكلاء التوزيع: الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع - هاتف: ٢٤١٧٨١٠ / ١ / ٢ - فاكس: ٢٤١٧٨٠٩ - السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ (٢) - فاكس: ٦٥١٤٥٠٩ - (٢) الموقع على الإنترنت: www.saudi-distribution.com البريد الإلكتروني: (E.Mail) info@saudi-distribution.com أو ers@saudi-distribution.com - هاتف: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ (الإمارات): شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع - هاتف: ٣٩١٦٥٠١ / ٢ / ٣ - فاكس: ٣٩١٨٣٥٤ / ٥ / ٦ - (٠٤) - البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف، هاتف: ٢٩٤٠٠٠ - فاكس: ٢٩٠٥٨٠ - قطر: دار الثقافة والطباعة والطباعة والصحافة والنشر والتوزيع - هاتف: ٦٢٢١٨٢ - فاكس: ٦٢١٨٠٠ - عمان: المتحدة لخدمة وسائل الإعلام، هاتف: ٧٠٠٨٩٥ - فاكس: ٧٠٦٥١٢ - سورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - هاتف: ٢١٢٧٧٩٧ (١١) - فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ (١١) - الأردن: شركة أرامكس للنقل الدولي السريع - هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ (٦) - فاكس: ٥٣٣٧٧٣٣ (٦) - لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات - هاتف: ٣٦٨٠٠٧ (١) - فاكس: ٣٦٨٠٠٧ (١) - فلسطين: طبعات بطابع القيس - دولة الكويت (١) ٣٦٦٨٣

أوراق من الماضي

فرح
ومرح

تنظيف السقيفة
مهمة ممتعة...

«فرح» انظر ماذا وجدت
في أوراق عم «ميكي»...

طاغ تـك تـك
طوخ

رسائل؟

لا إنه كشف درجات عم
«ميكي» في المدرسة!





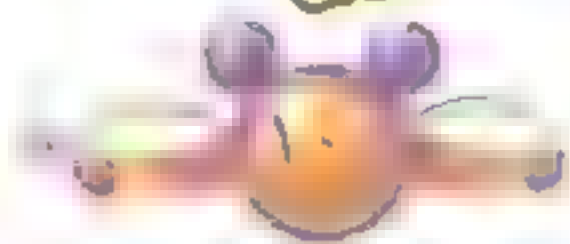
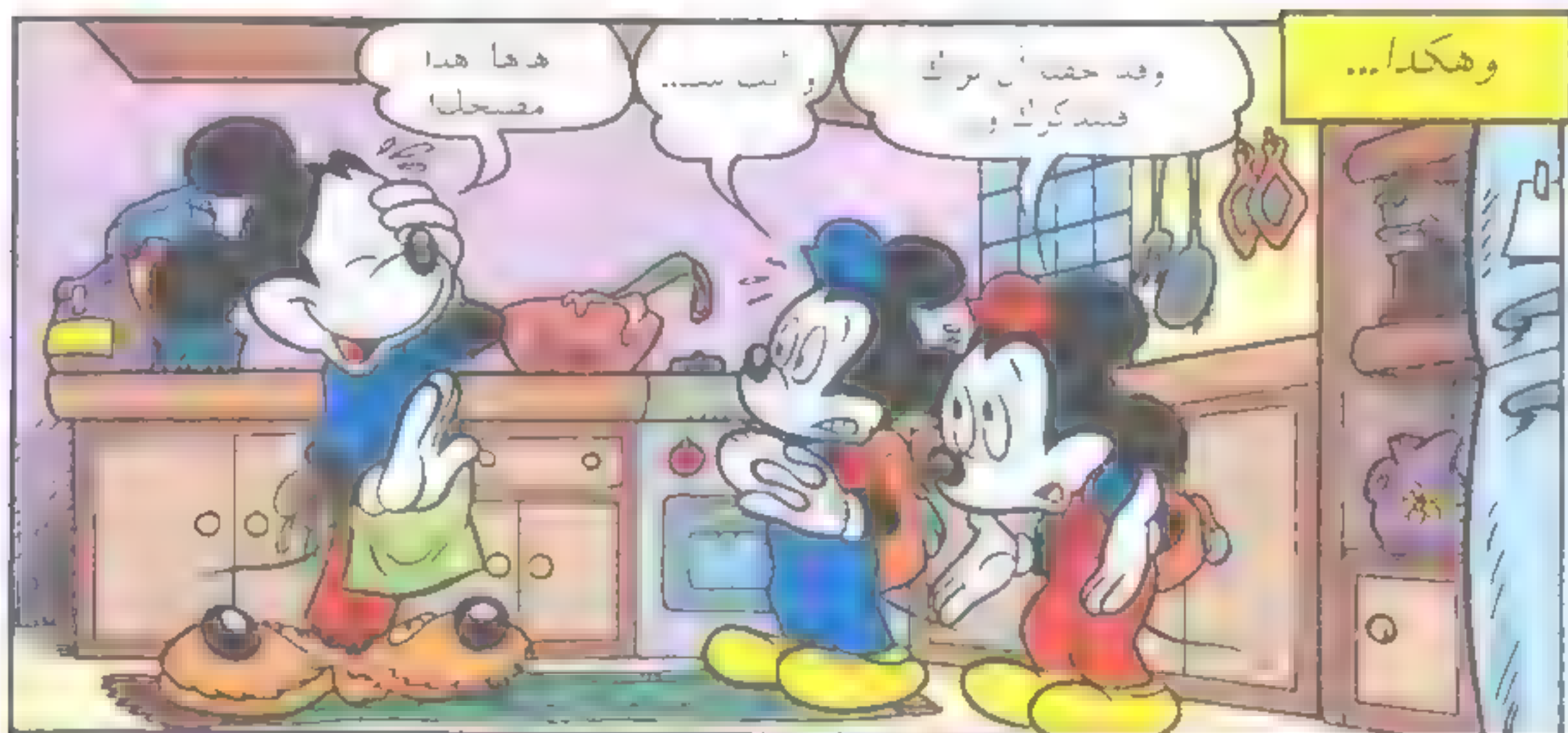


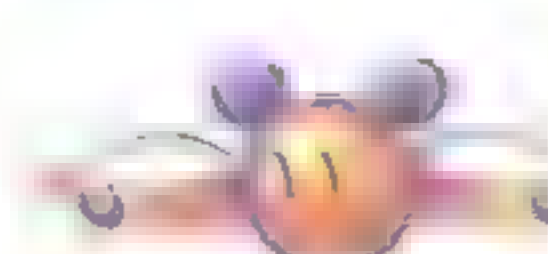
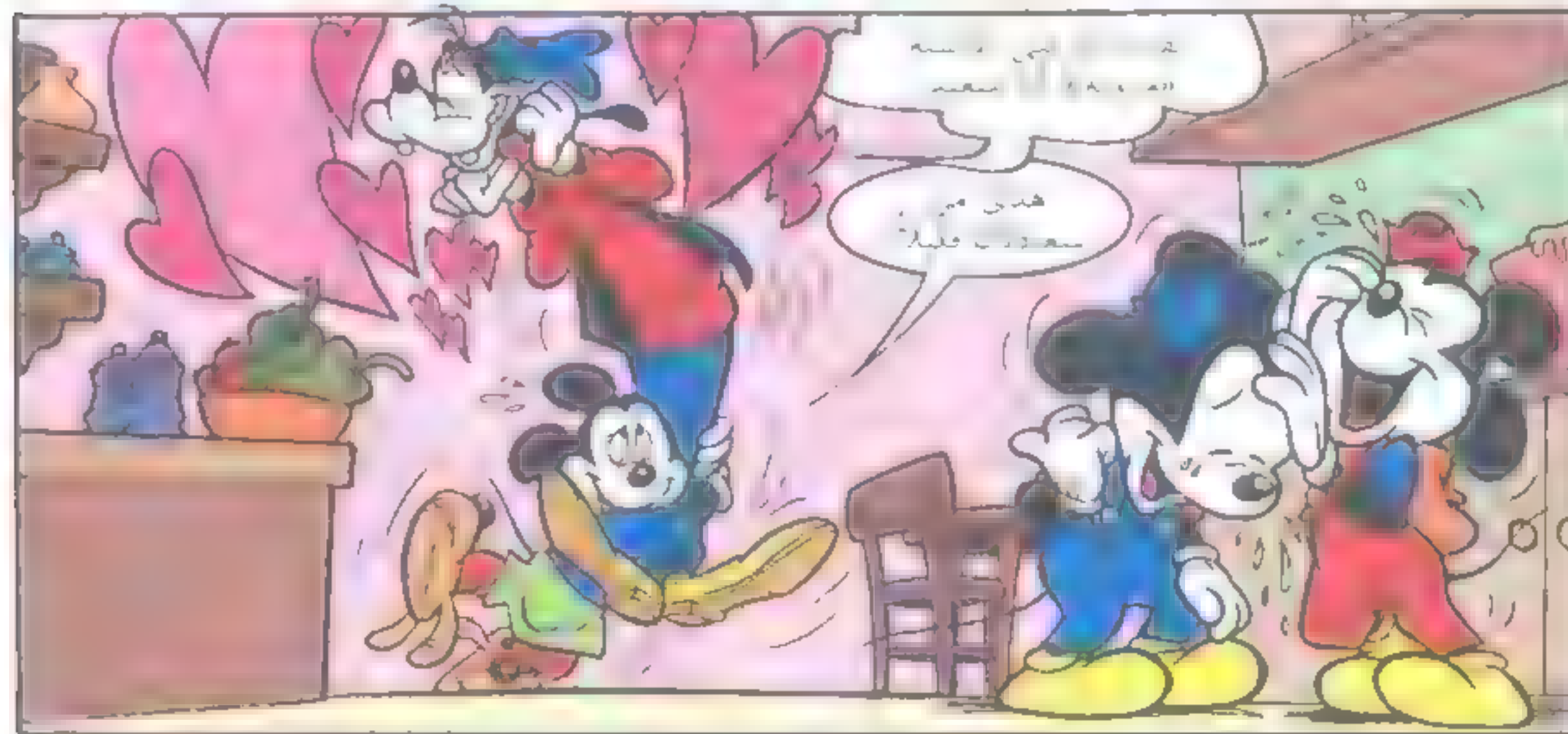
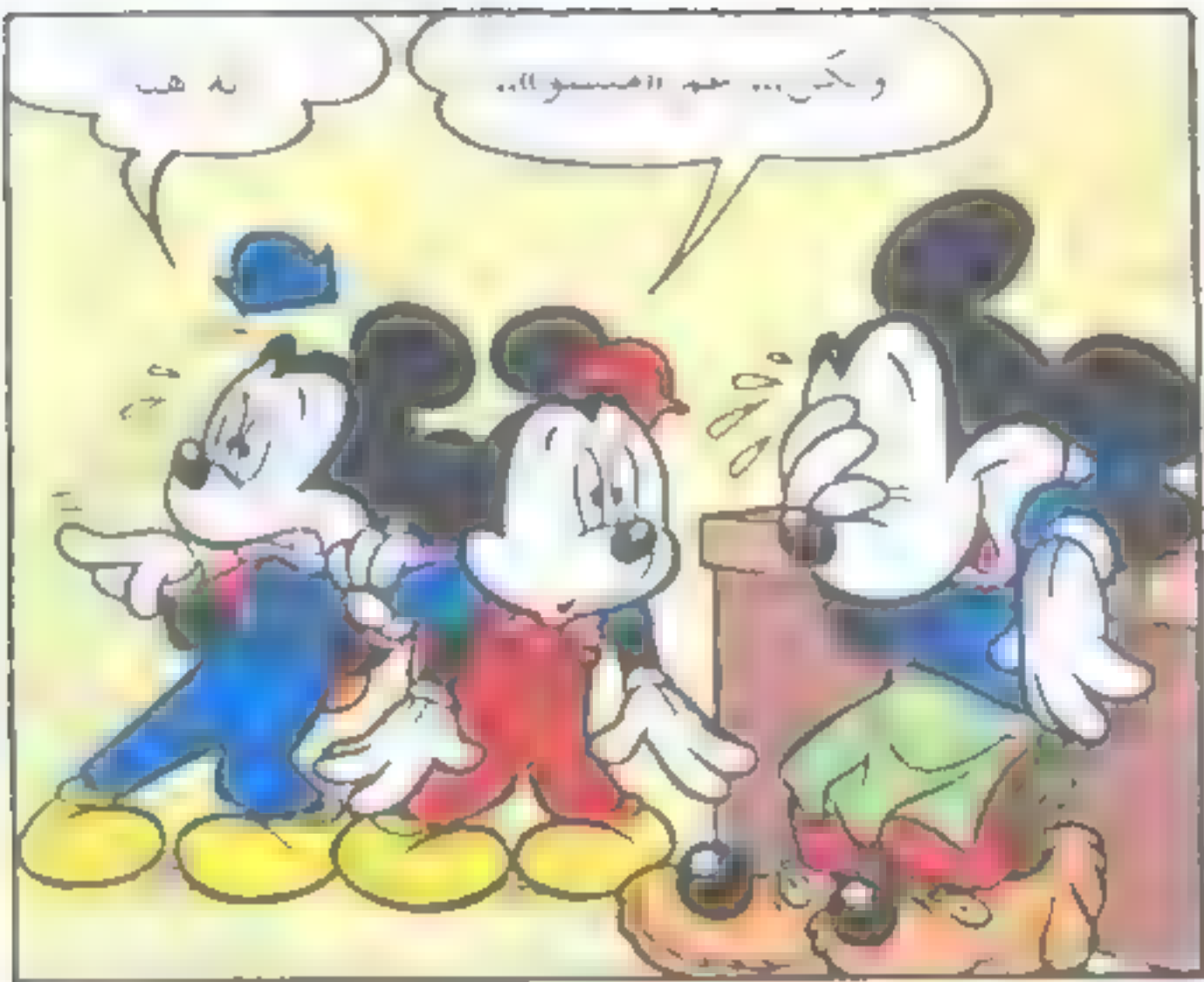












العقاب الأسود

صقر كبير الحجم، منقاره
المعقوف حاد ضار، مخالبيه
المقوسة حادة، يقبض على الطريدة
بمهارة. يبيت المفضلة في سفوح التلال وقمم
الجبال والسقول. وكثيراً ما يقف على شجرة حافة
أو صخرة مرتفعة، باحثاً بعينه الحادتين عن
طريدة. وما إن يرى واحدة حتى ينقض عليها
بسرعة خاطفة.

التفريخ

بنى العنق في شجرة ناسمه، أو في حرق سحري ويسير الانوان
في بيانه وحمايته بصراوه، ولا يسمح لاني منطبل بالاقتراب
منه، ونبيض فيه الام بيضة، او بيضين بيضين بعد ثلثه

وأربعين أو ستة وأربعين يوماً، ويبدأ الانوان إطعامهما اللحم الطري الرقيق من الطريدة
وعادة يبدأ التفريخ في أواخر فصل الحفاف، حيث تبدأ الحرائق في الأعشاب اليابسة
إن هذا الطائر يعمل هذا ليؤمن الطعام لصرخه الذي يحاج الى كمنه كثيره منه، فلما ان تشعل
الأعشاب، حتى تسارع الحيوانات بالخروج من مخائنها فاره من السران، لهذا تسجل الفرصة
ويصطاد منها ما يشاء بسهولة.

الطعام المفضل

تضم قائمة طعامه الحجل والدراج والجرذان والارانب والرواحب الا ان طعامه المفضل والذي
يشكل نسبة ثمانين بالمئة منه هو «الوبر» وهو حيوان في حجم الارنب من دواب الحافر لونه من
لون الغبار والأسود لذا يحصل العقاب الأسود البنية التي تكثر فيها الوبر

طائر مهدد

العقاب الأسود من الطيور المهددة بحظر الانقراض، إقليمياً وعالمياً، لذا وجبت حمايته وهو
يعيش في عدد ممن المحميات كمحمية صانا الواقعة في جنوبي المملكة الأردنية، على بعد مائتي
كيلو متر من العاصمة عمان، وصانا، اول مكان في الأردن بنى فيه العقاب الأسود عشه.



التصوير الفوتوغرافي

يعرف التصوير الفوتوغرافي و التمثيلي
منذ ١٥٠ عاماً على يد الفرنسيين
داغوير و نيس و ذلك عندما اكتشف
طريقته الجديدة في تصوير الأشياء
و يعرف من ثغراته تعرض الحس للتهتك
ساعة بعد ساعة في حالة التصوير في الهواء
المتفتوح، لذلك في السبعينيات تم صنع
الكاميرات و من خلالها تم صنع الكاميرات
التي يمكن استخدامها في التصوير الفوتوغرافي
و تعرف من ثغراته تعرض الحس للتهتك
ساعة بعد ساعة في حالة التصوير في الهواء
المتفتوح، لذلك في السبعينيات تم صنع
الكاميرات و من خلالها تم صنع الكاميرات
التي يمكن استخدامها في التصوير الفوتوغرافي

ماذا يشيخ الشيخ؟



ويعني بالشيخ الشيخ هو من كان له
العلم والفضل في الدين والسياسة
ويعني بالشيخ الشيخ هو من كان له
العلم والفضل في الدين والسياسة
ويعني بالشيخ الشيخ هو من كان له
العلم والفضل في الدين والسياسة



1. The first part of the document is a title page. It contains the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES M. SMITH".

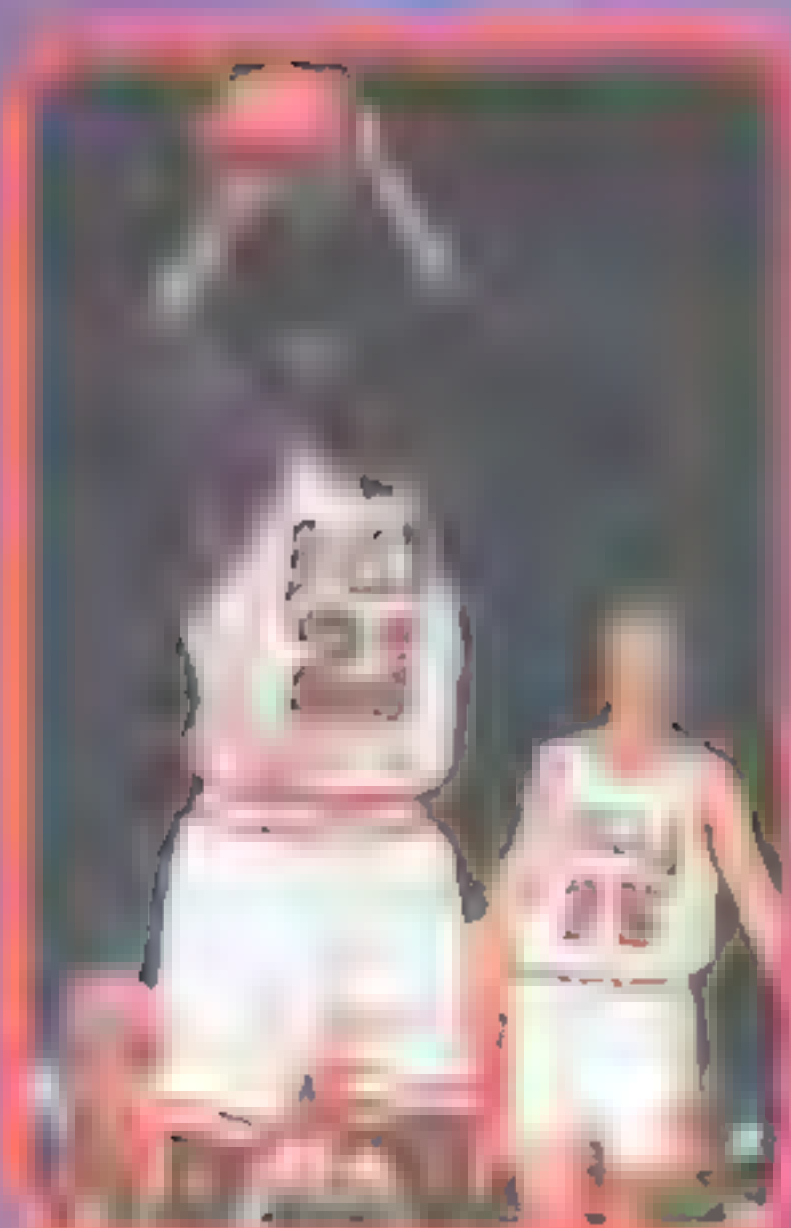
2. The second part of the document is a preface. It discusses the author's purpose in writing the book and the scope of the work.

3. The third part of the document is the main body of the text. It is divided into several chapters, each covering a different period of American history.

4. The fourth part of the document is a conclusion. It summarizes the main points of the book and offers some final thoughts on the history of the United States.

5. The fifth part of the document is an index. It lists the names of people, places, and events mentioned in the book, along with the page numbers where they can be found.

1000

[illegible][illegible]



شاشة إيقاف كاملة
أوقف اللعبة واضغط
لتلقي النص من
أخرى لتلقي التعليمات

54

۱۰

الحمد لله

1

من

نصر

1. 2. 3.

12



حين يستعصى الحصول على
كأس من كأس في إحدى الرخص
والأحرار حتى لو كانت مشقة، حين تكون
محرلة سيقه. نصوص ستبدأ بعطائيه بزيادة
ممثل. النسبة لجمع النقود بسرعة فالطريقة هي:
بعد حصولك على جميع الرخص وكذلك بعد شراء
إيسكودو بايكس بيك، توجه نحو السبات والمير
والجسر. نسبه لزيادة سرعة.

21-10-19

و دي ريد ديك ۵ دیرت و سینه حاصل بهی صبح ۵۰ نعلی صبح ۵۰
۵۰۰ ألف عند فوزك بالمركز الأول، كرر المحاولة أربع مر
لتحصل على مليوني دولار.



ماء
الابن: ماما! اريد ان اشرب.
الام: شربت كثير! به ولا صبرتك!
الابن: ماما! عندما ناتي لصربي
احصري معك كوب ماء!

زواج
الاول: من تزوجت؟
الناس: يا مبردا!
الاول: طبعاً يا مبردا وهل سزوج احد
حالا؟
الناس: عه! احس!

قصاص
الاول: له نحلون عند حلاق سبي؟
الناس: لأن قصاصه مسليه
للعاية!

فسانة
الاول: هن صبا من حدكم
درهه؟
الناس: نا!
الاول: اين صبا مسله؟
الناس: في مكان الذي وحدته
فيه!

ليس دانما
الاول: هكدا؟
الناس: الت تكذب دانما
الثاني: لا... عندما انكلم
فقط!

٢٠٢٠-٢٠٢١

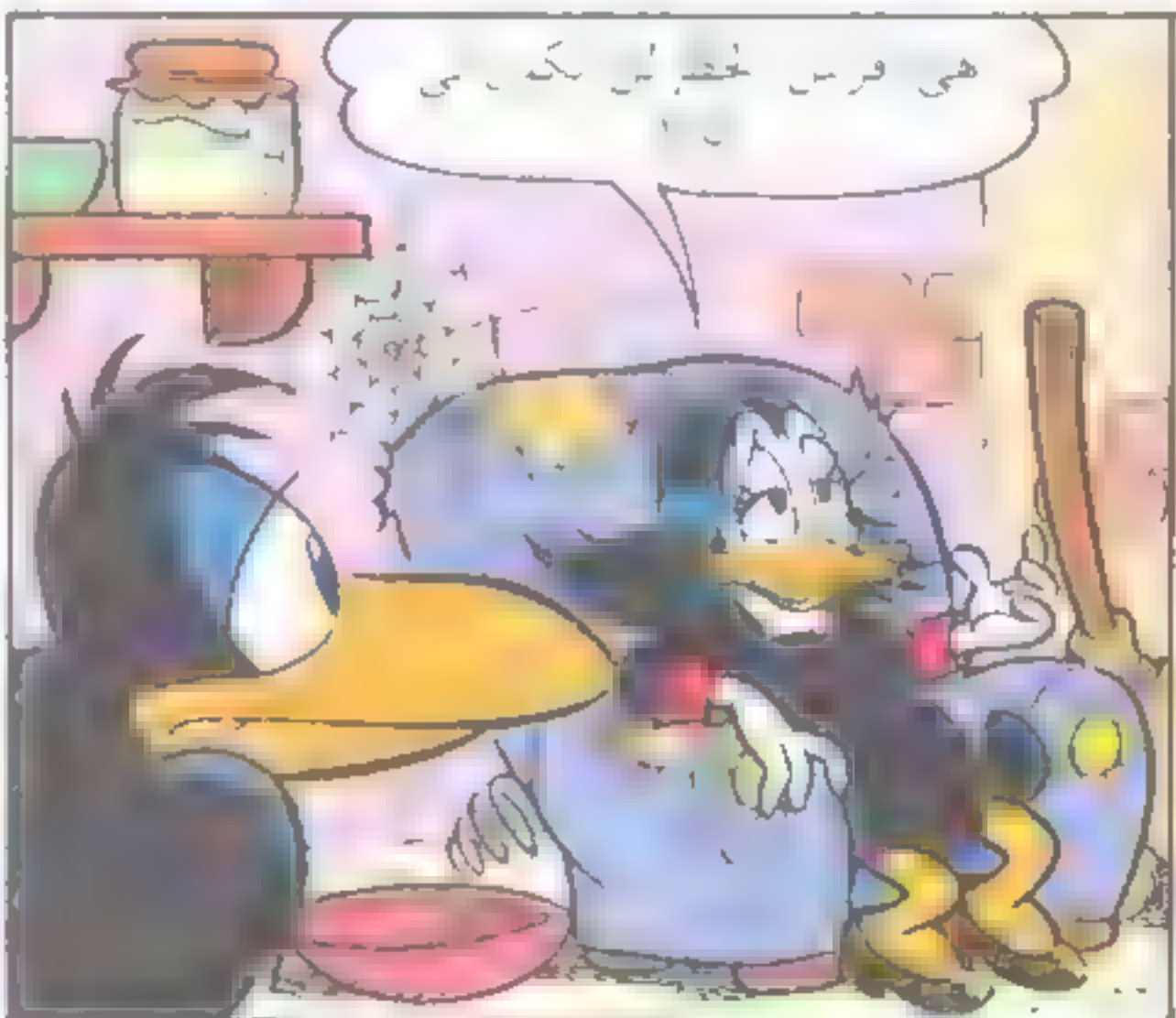
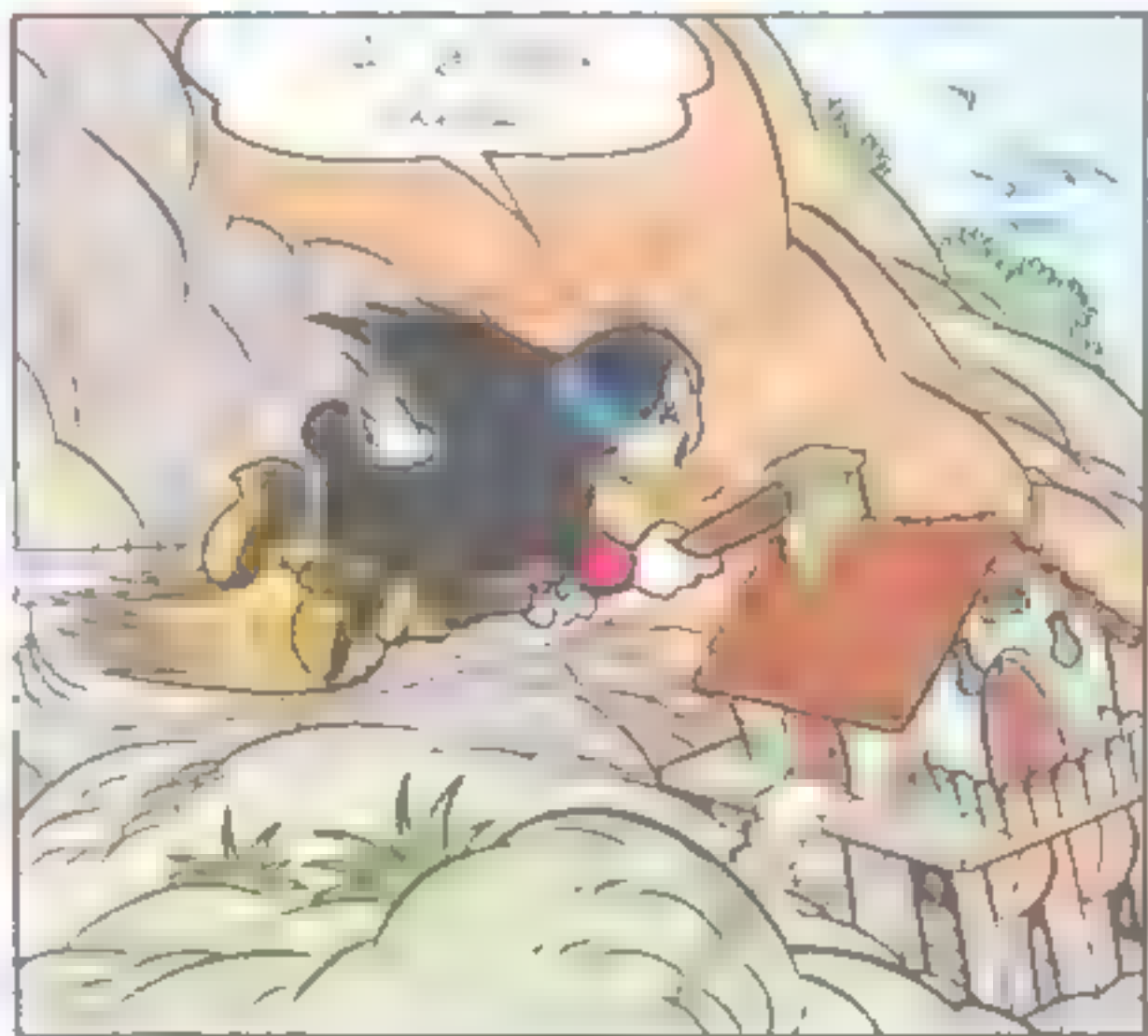
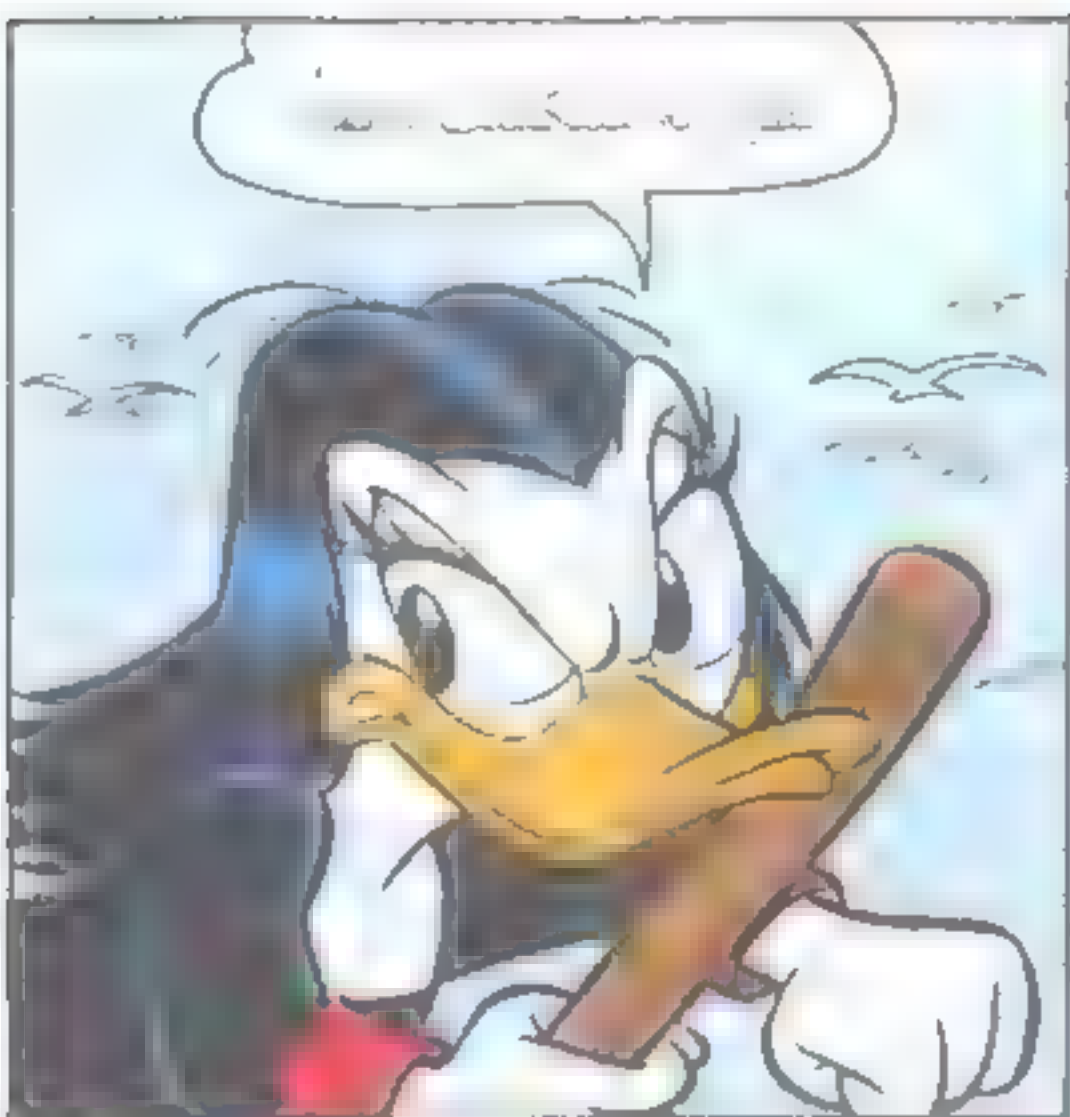
اقتراحاتكم التي تمت الاستجابة

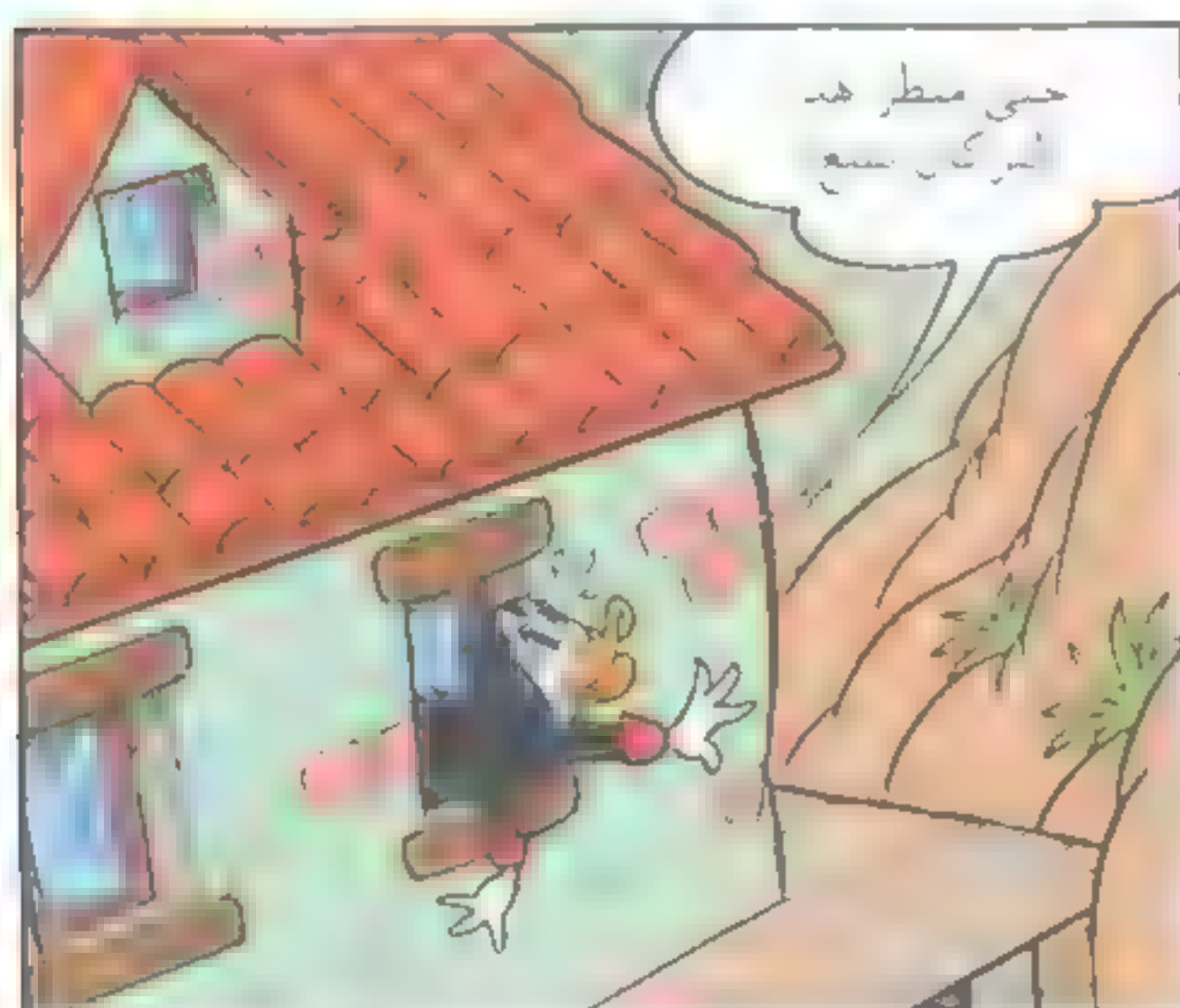
المناسب منها، الرجاء إرسال العنوان بخط واضح

قصة

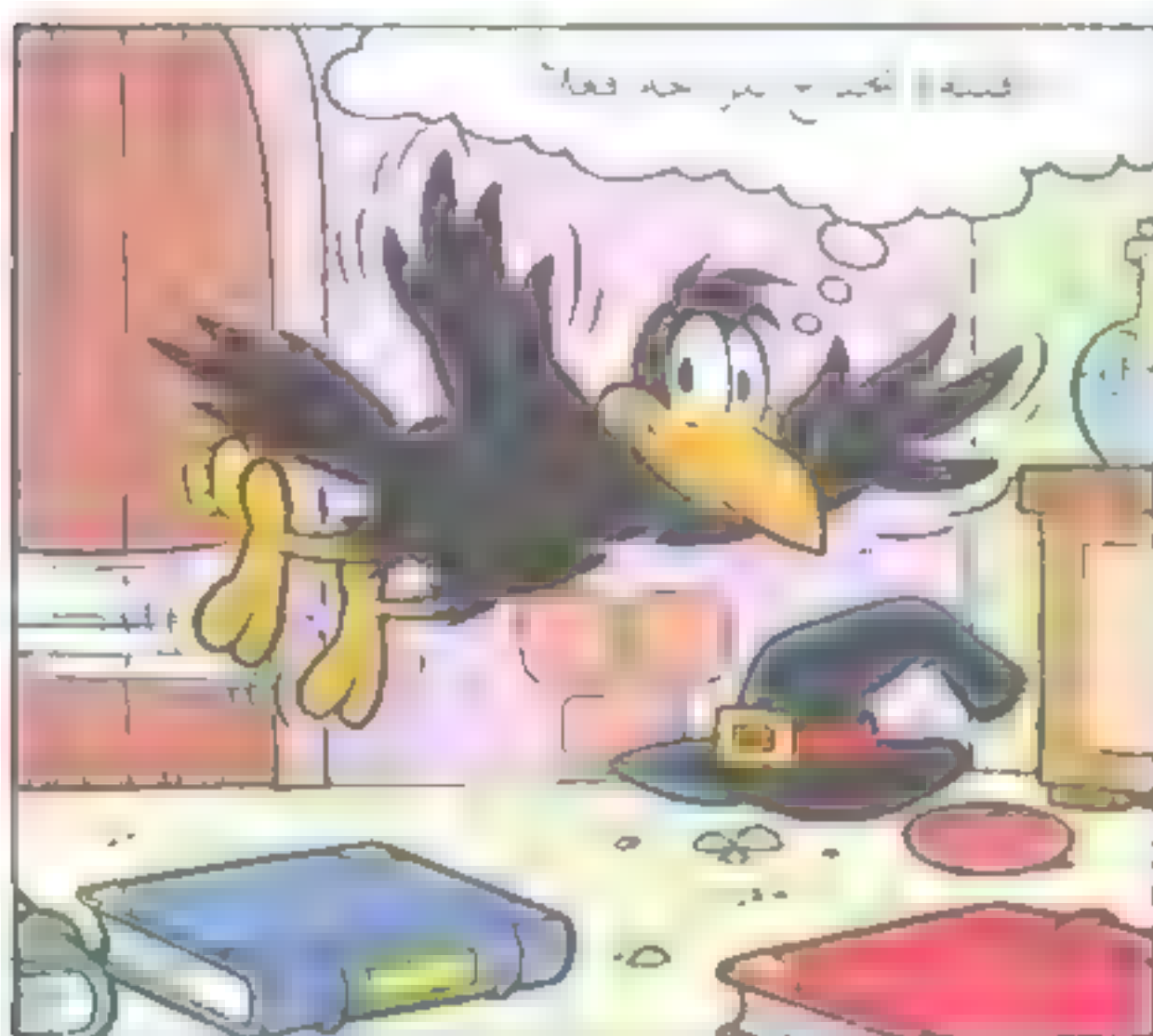
ساحر لمدة يوم



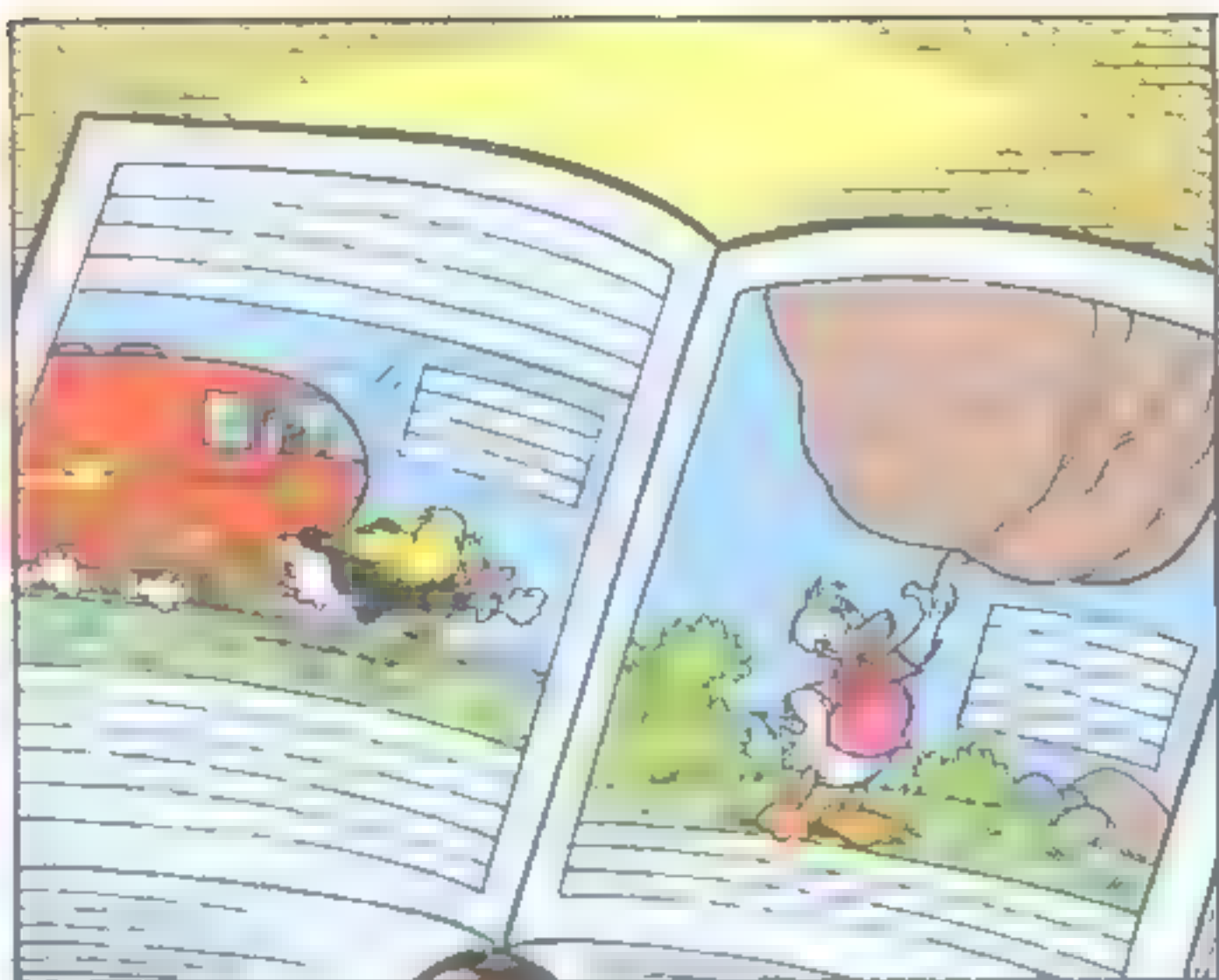


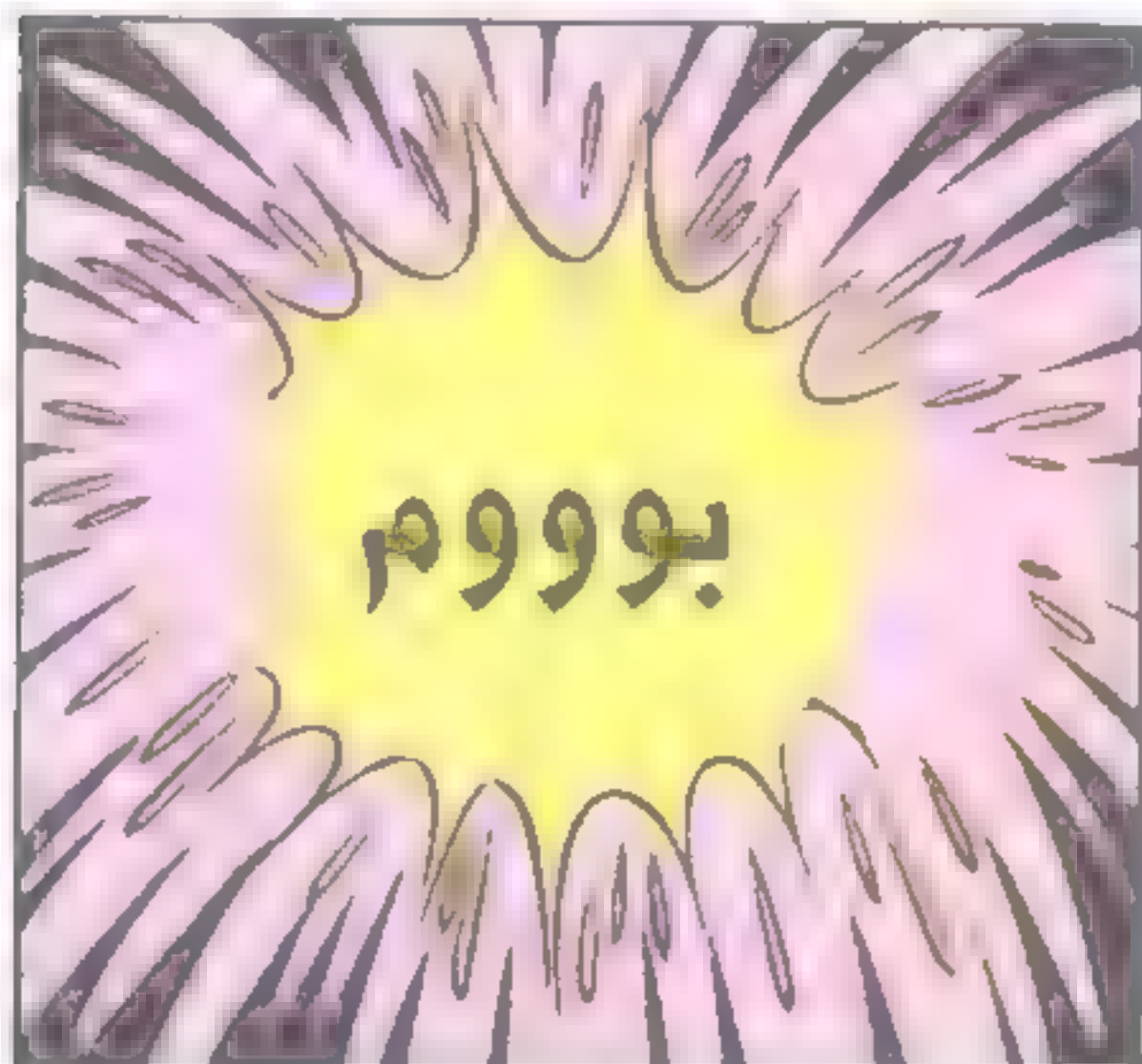
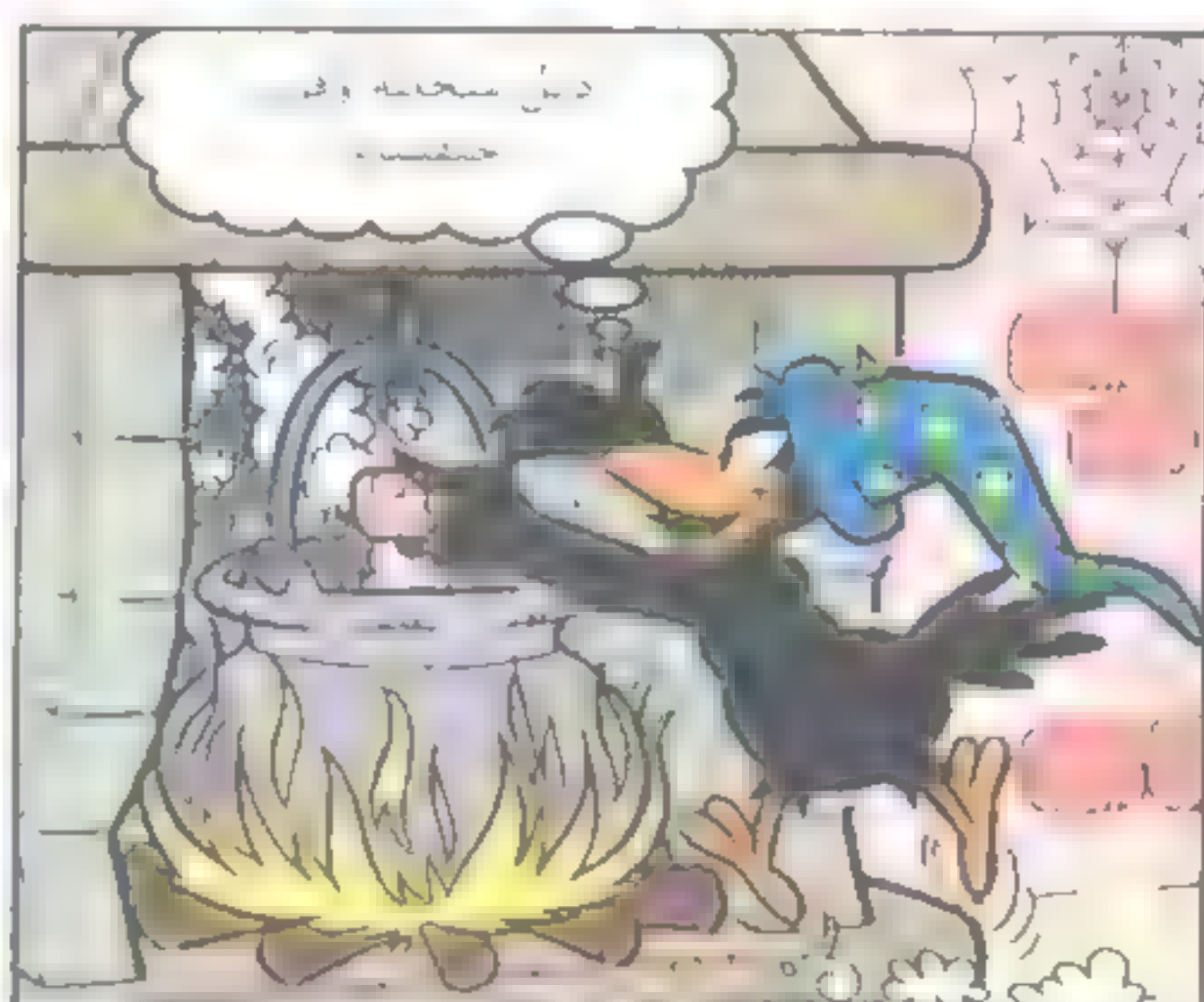
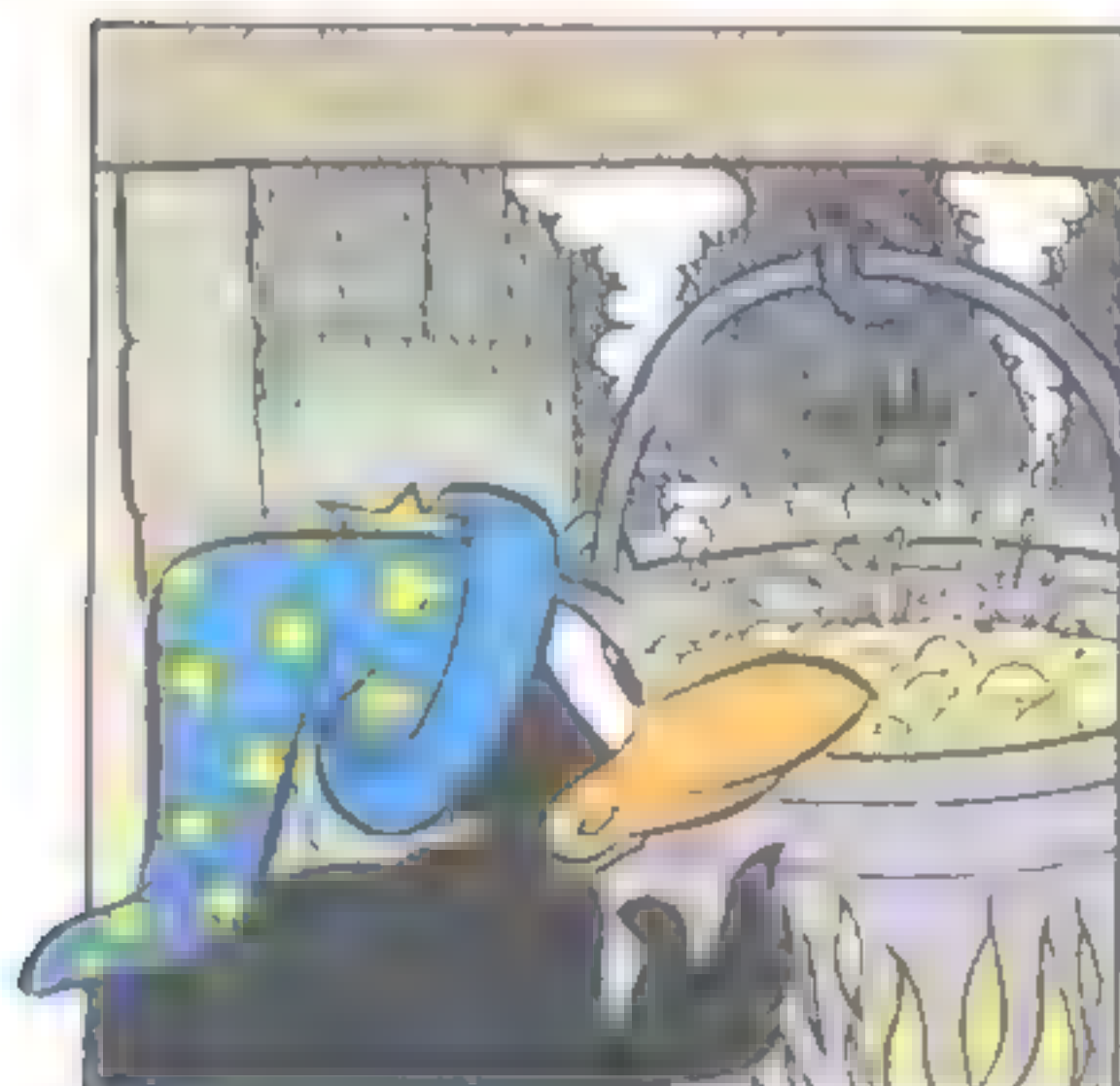


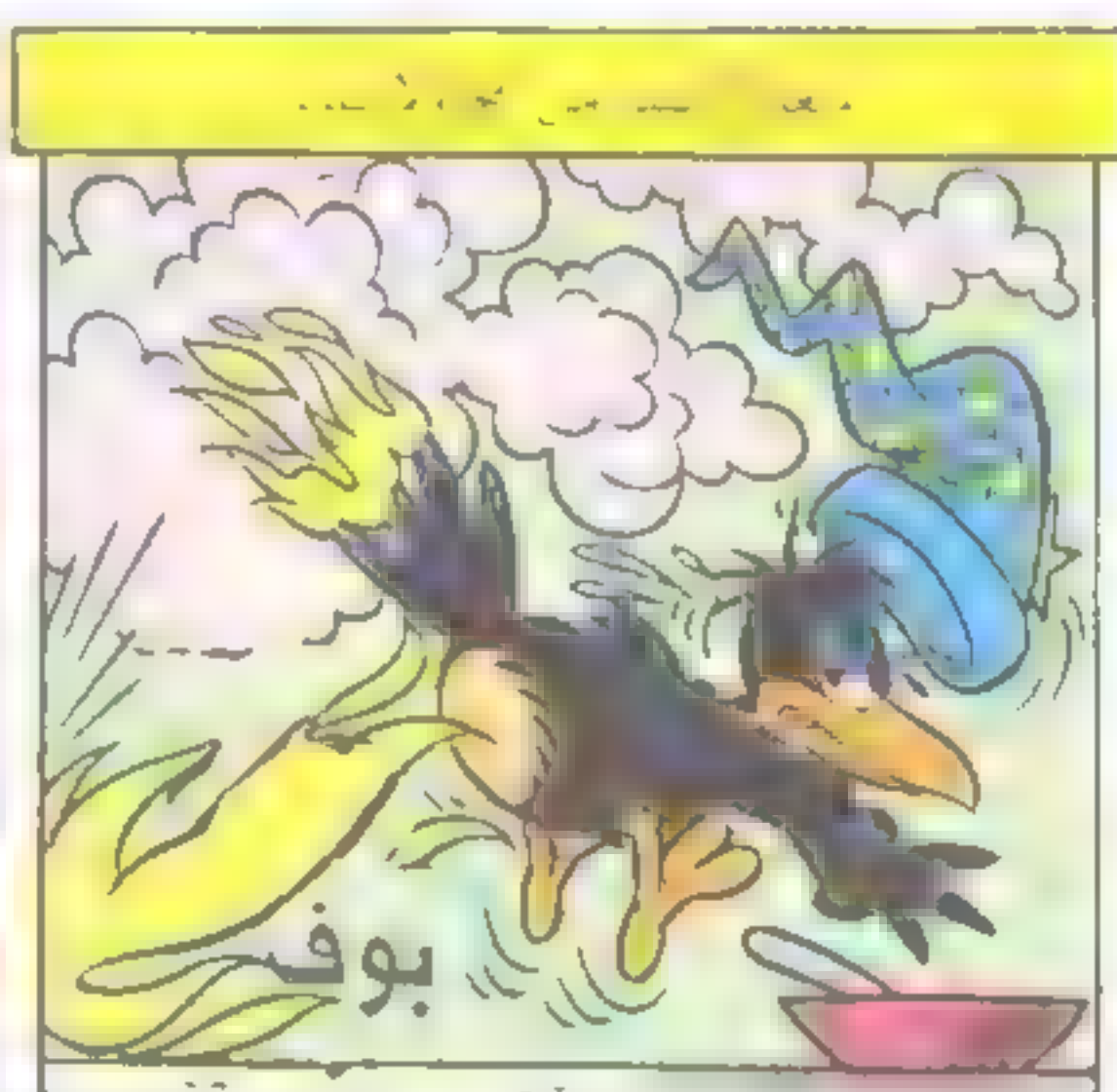
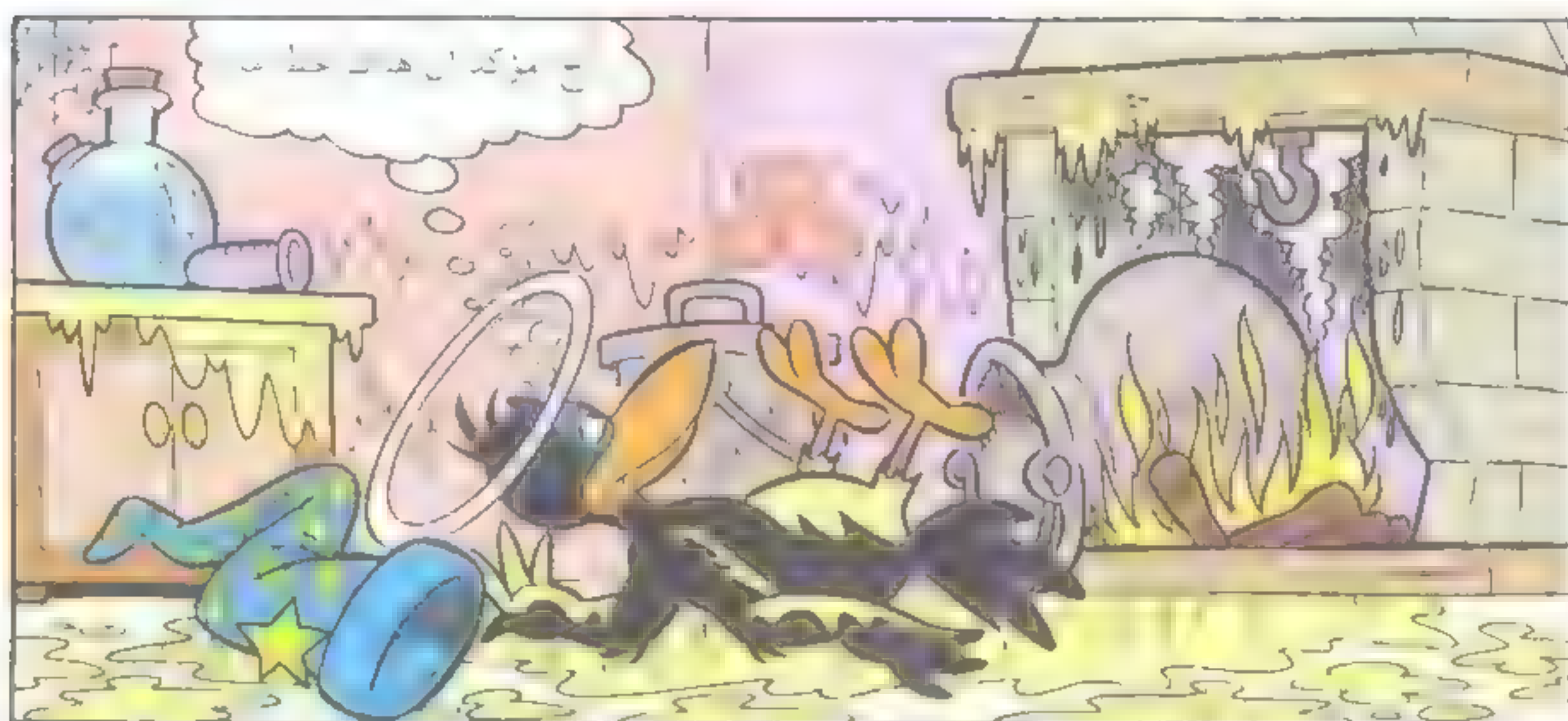


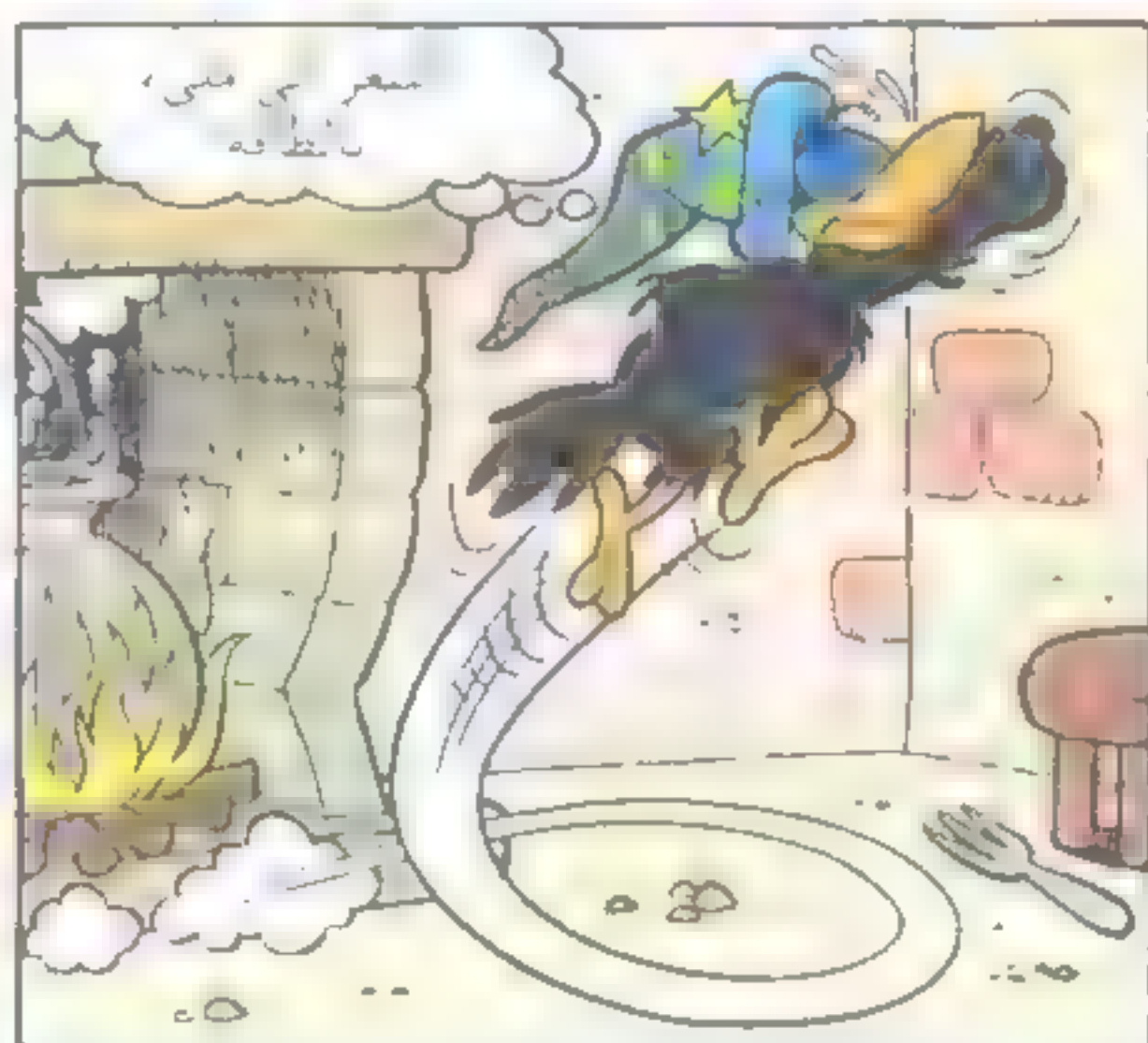
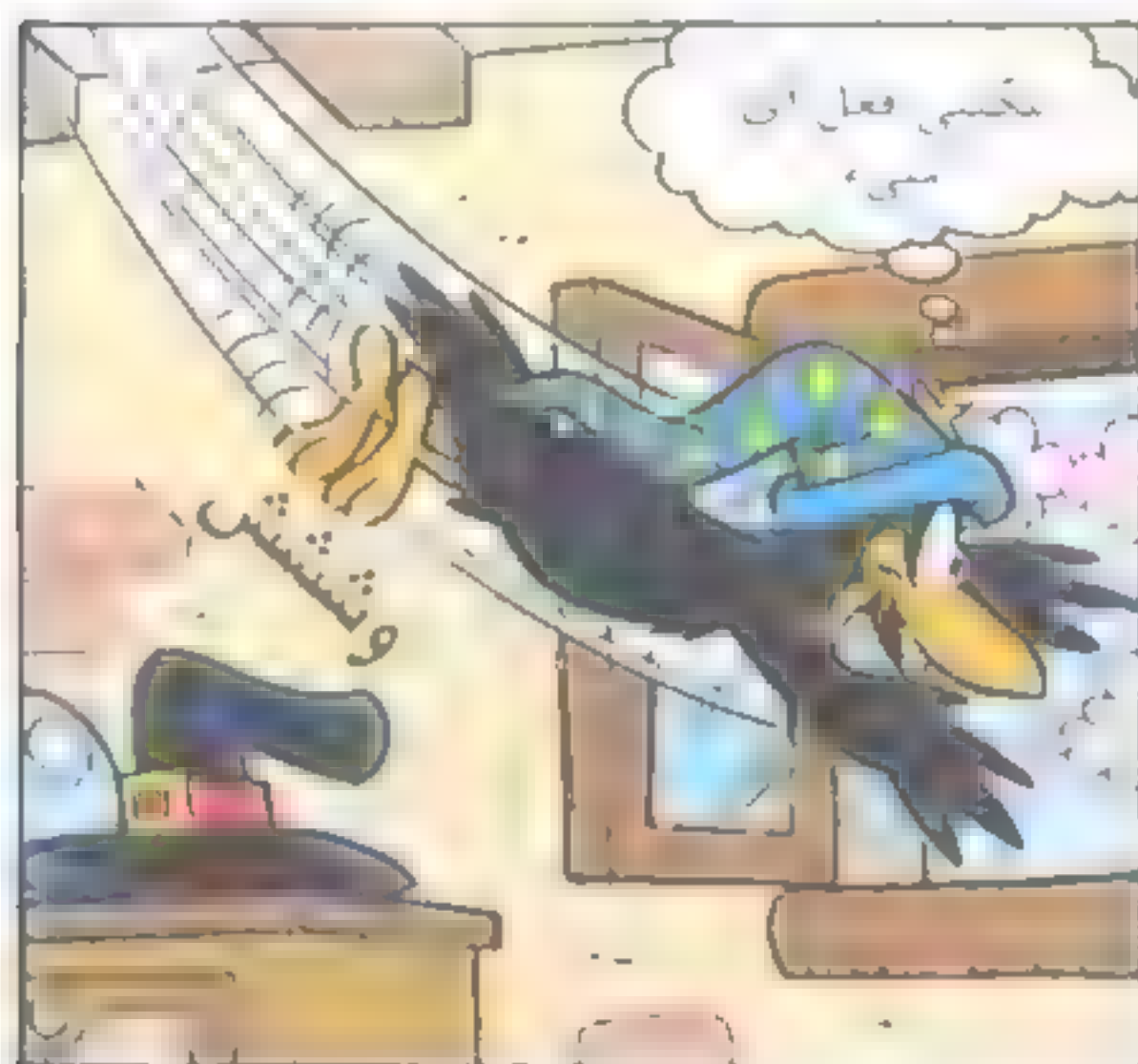










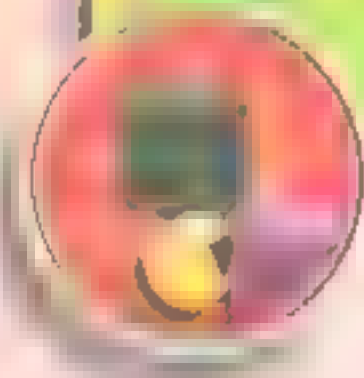


كابوس مزحة

قلل الخانات التي تحتوي

على نقطة لتعرف به

يحل «بطوط»!

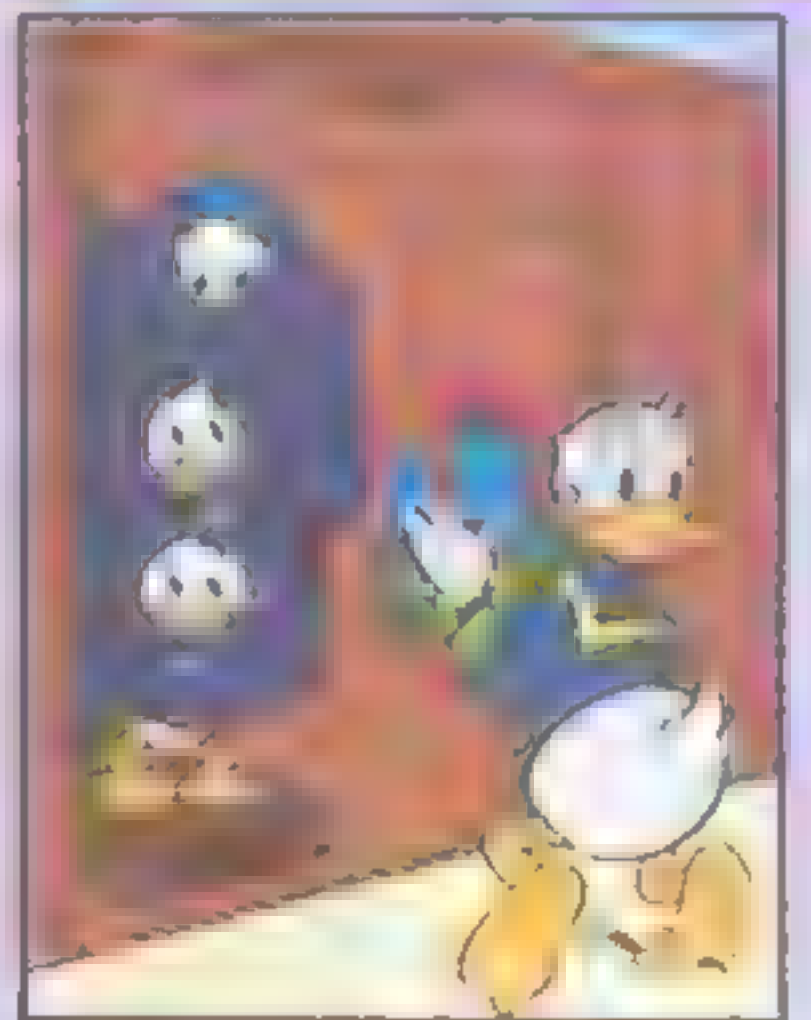


المصورة

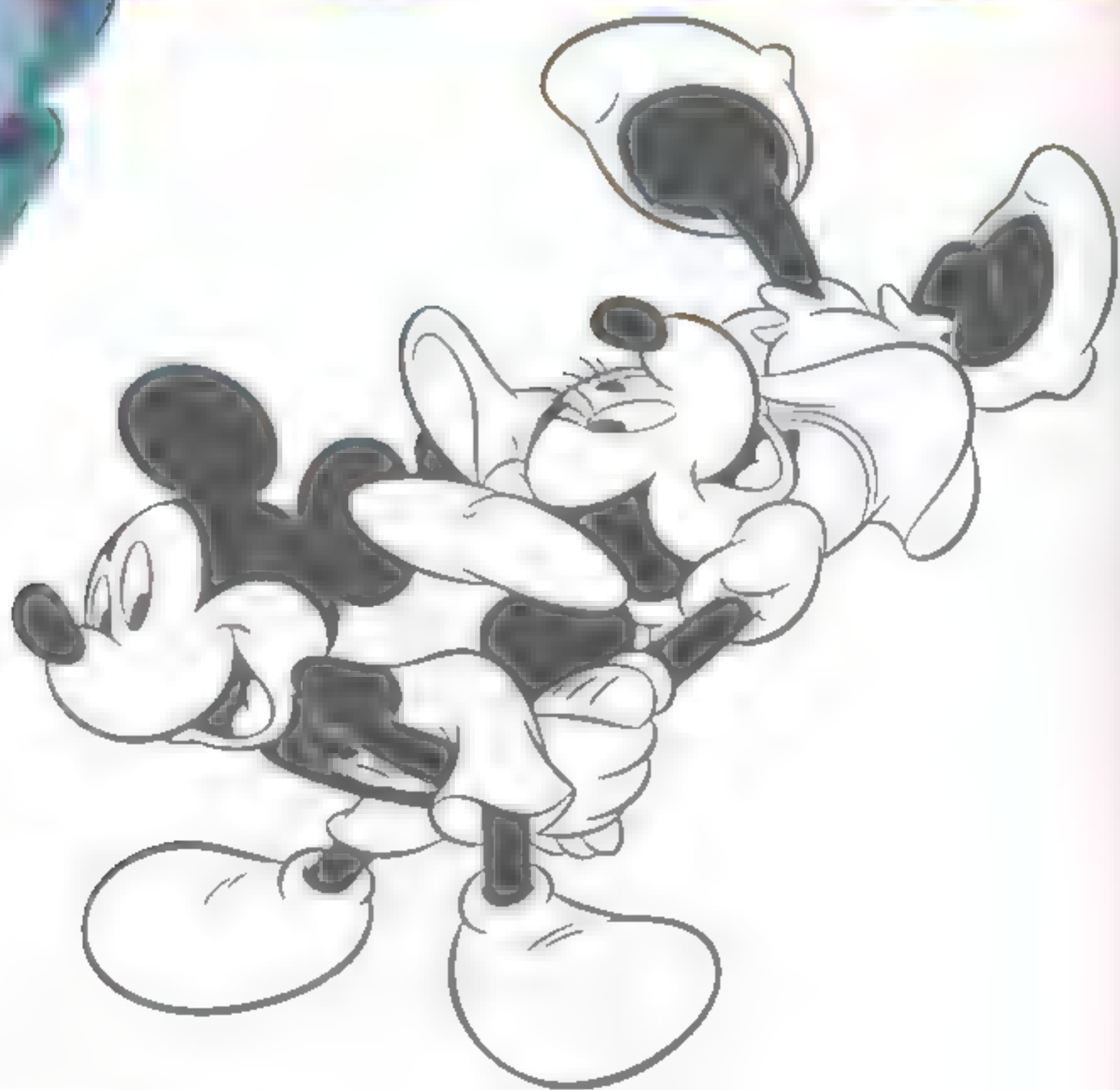
يوجد

المصورة

حاصل



ماذا يفعل «بطوط»
والأولاد؟ لتعرف
الإجابة صد النقاط
من «1» إلى «100»



حصه بن مشر بن طابخي

١٠ سنوت

ميكي

نحريين

سر سر سر

٦ سنوت

ميكي

نسر سر

حصه بن مشر بن طابخي

١٠ سنوت

نسر سر سر سر سر

نسر سر سر

حصه بن مشر بن طابخي

١٠ سنوت

ميكي

نسر سر

حصه بن مشر بن طابخي

٨ سنوت

ميكي

نسر سر

حصه بن مشر بن طابخي

١٢ سنوت

ميكي

نسر سر

الدودة الشقية

00000

كلنا نعرف مدى أهمية الفواكه لما تحتويه من فيتامينات
دات فائدة عالية لحسم الإنسان، ولكن هل فكرت يوماً
في أن تجعل شكل الفواكه جميلاً مثل طعمها.. إليك
الطريقة

أدوات العمل

- ثمار ليمون وبرتقال متناسقة في الحجم

- سمع

- بقايا قماش

- قلم

- مقص

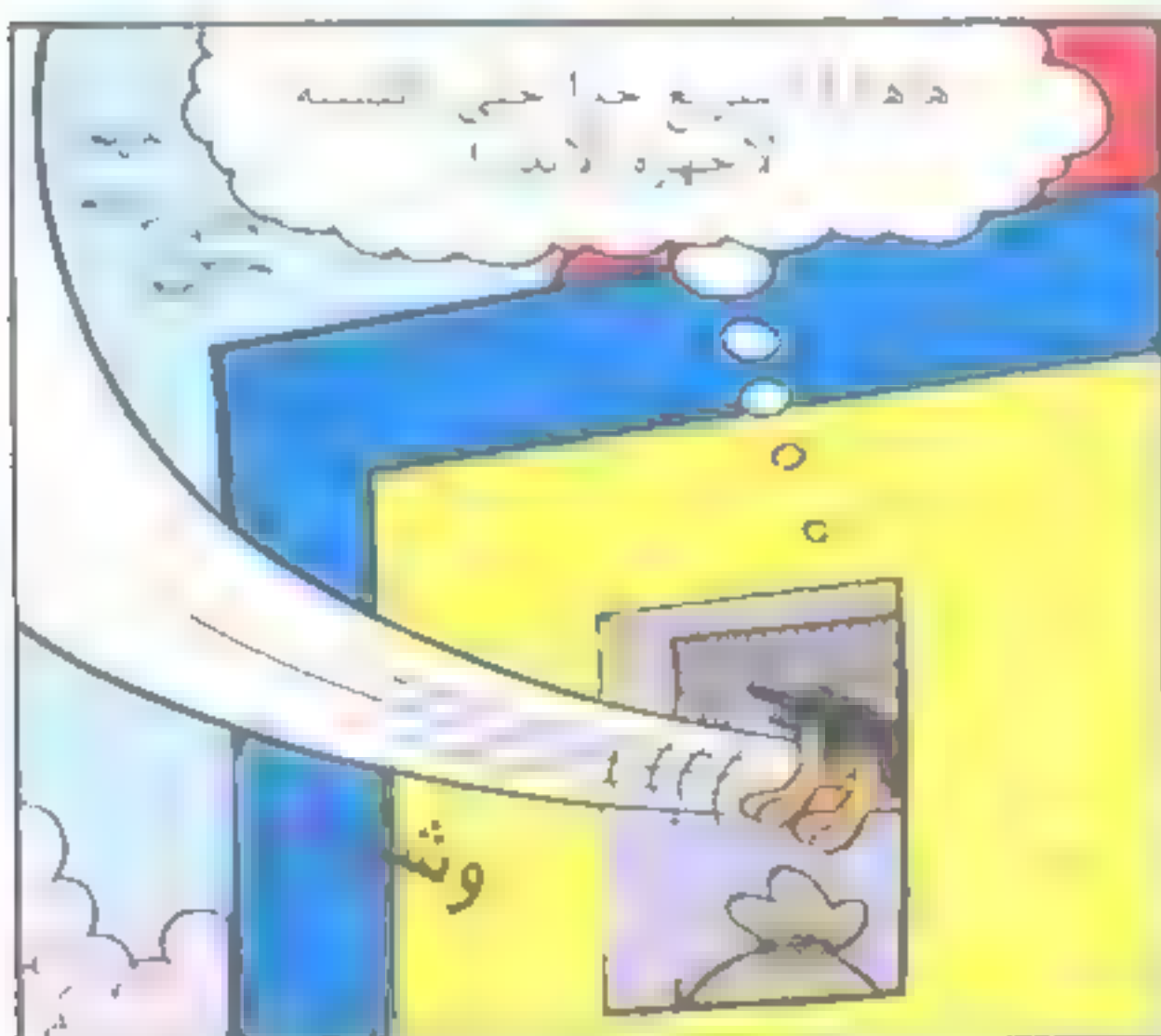
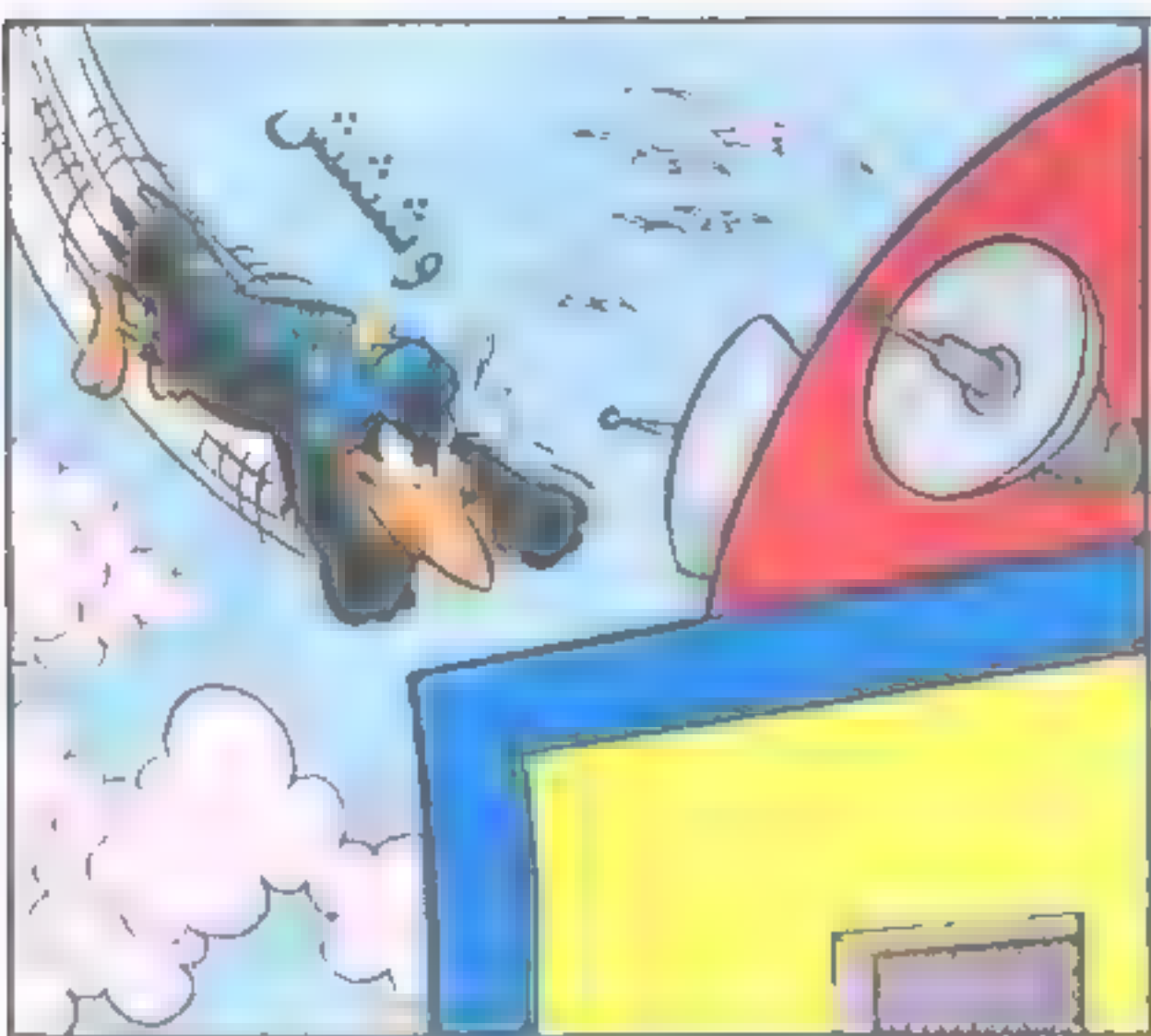
- ابرة وحبطة سميك

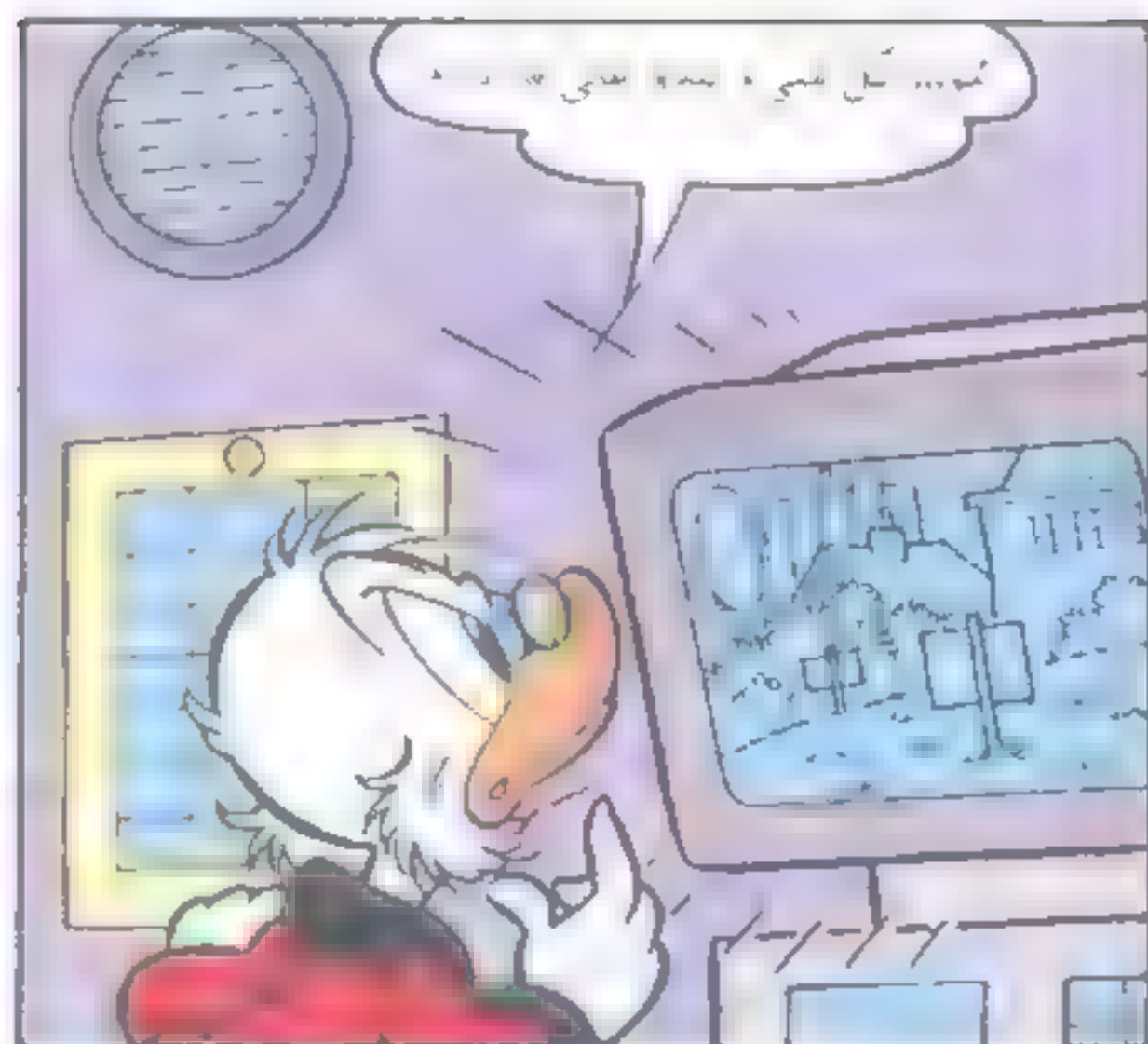
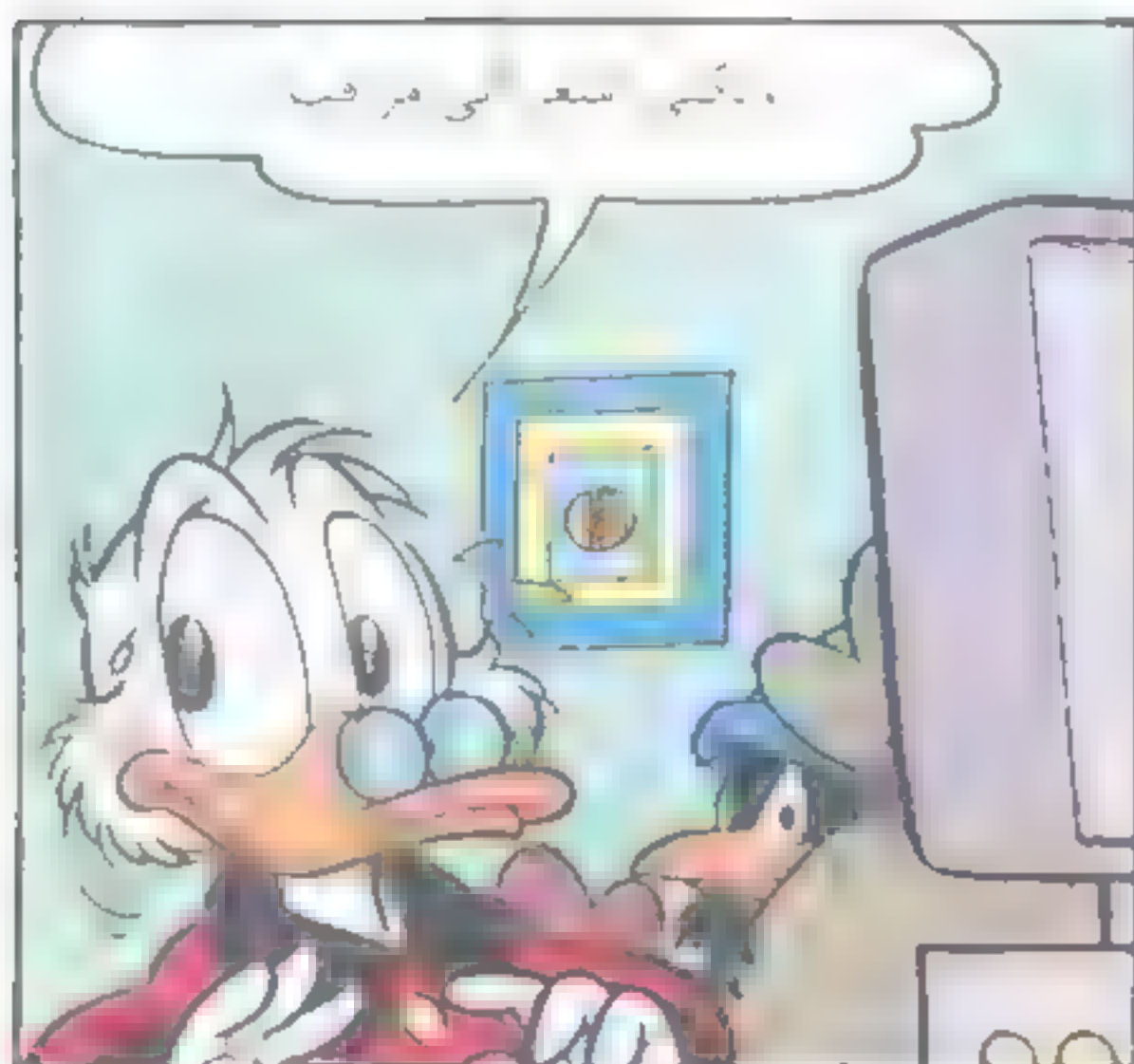
- ورق مقوى

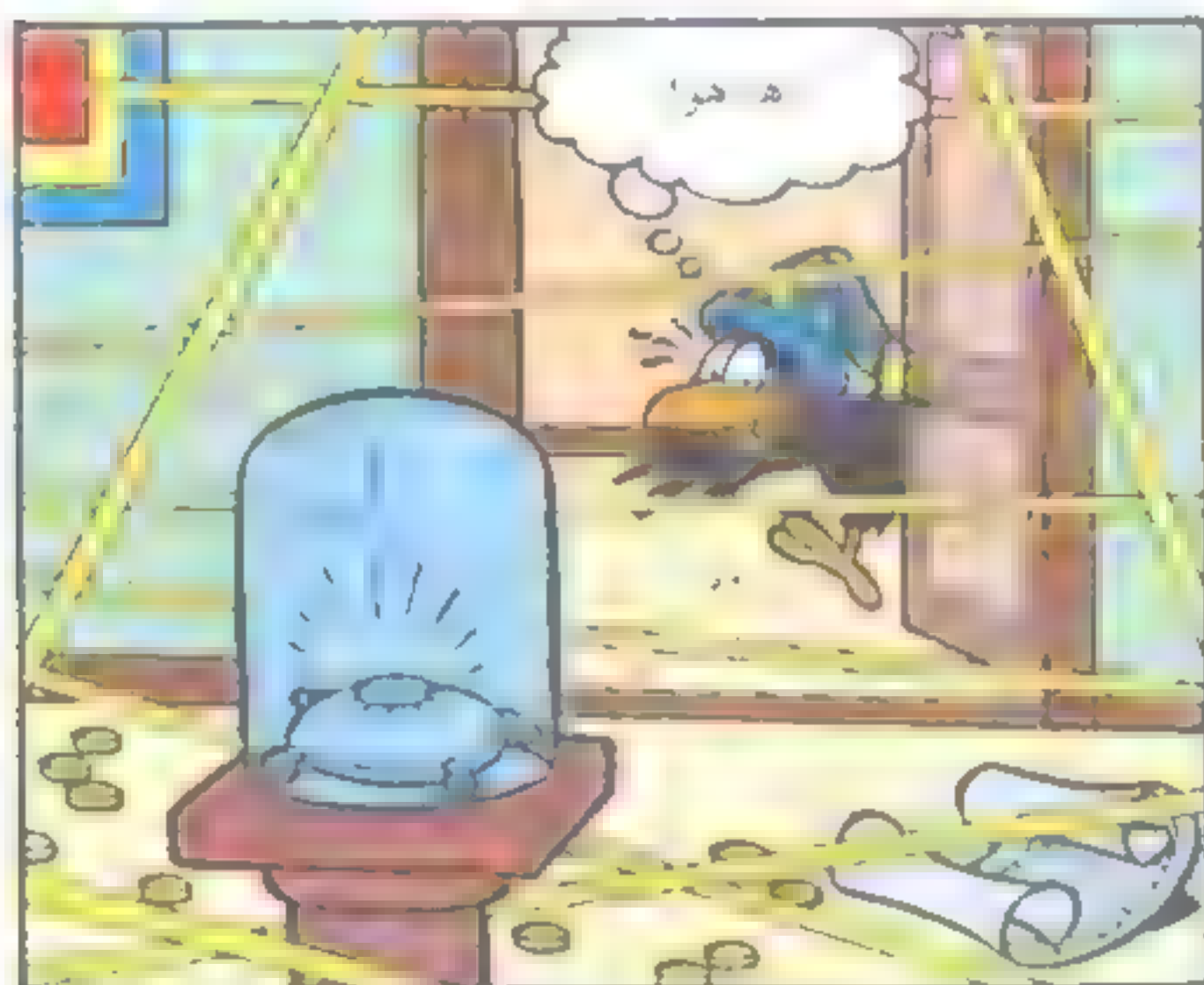
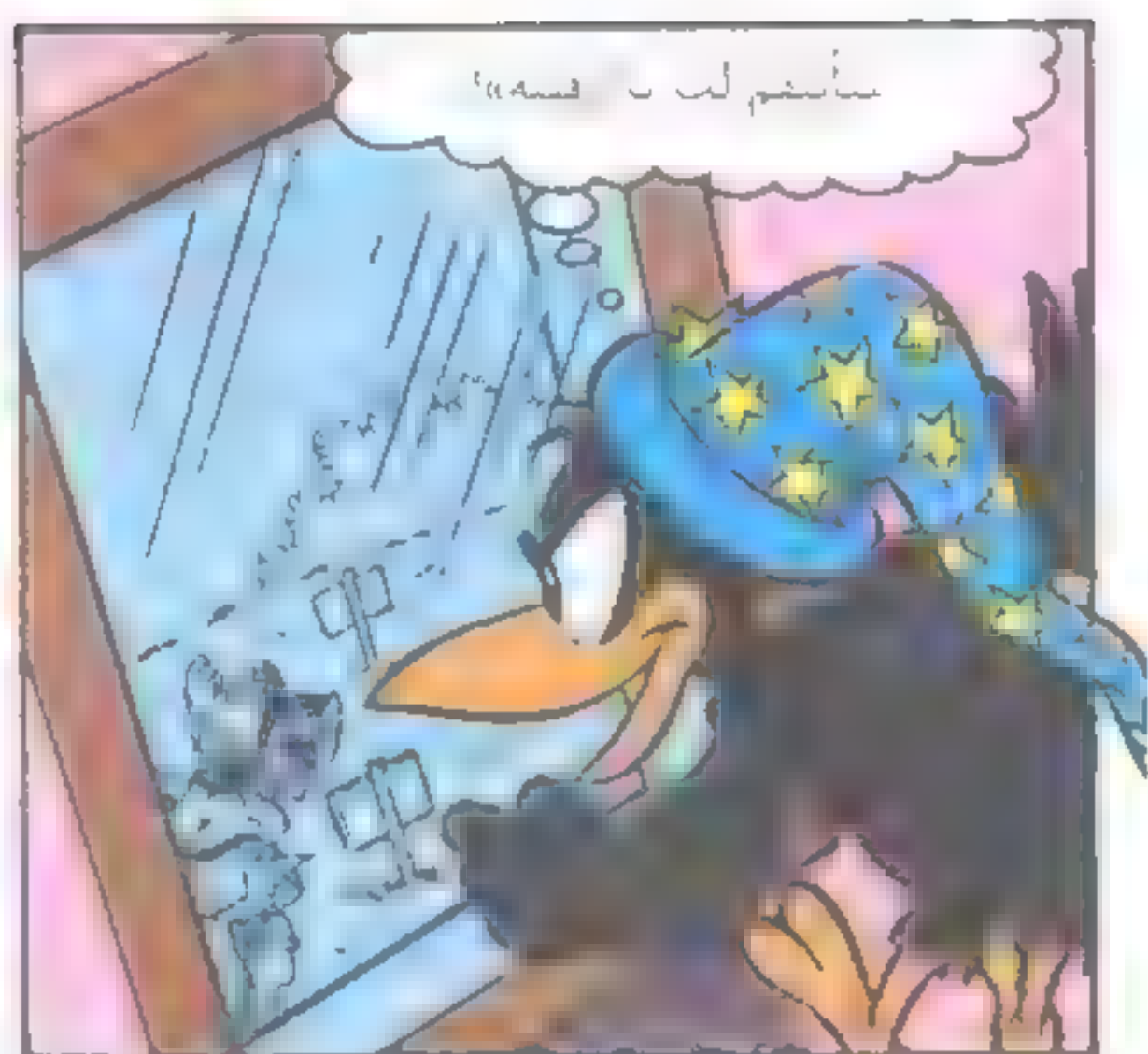
الخطوات

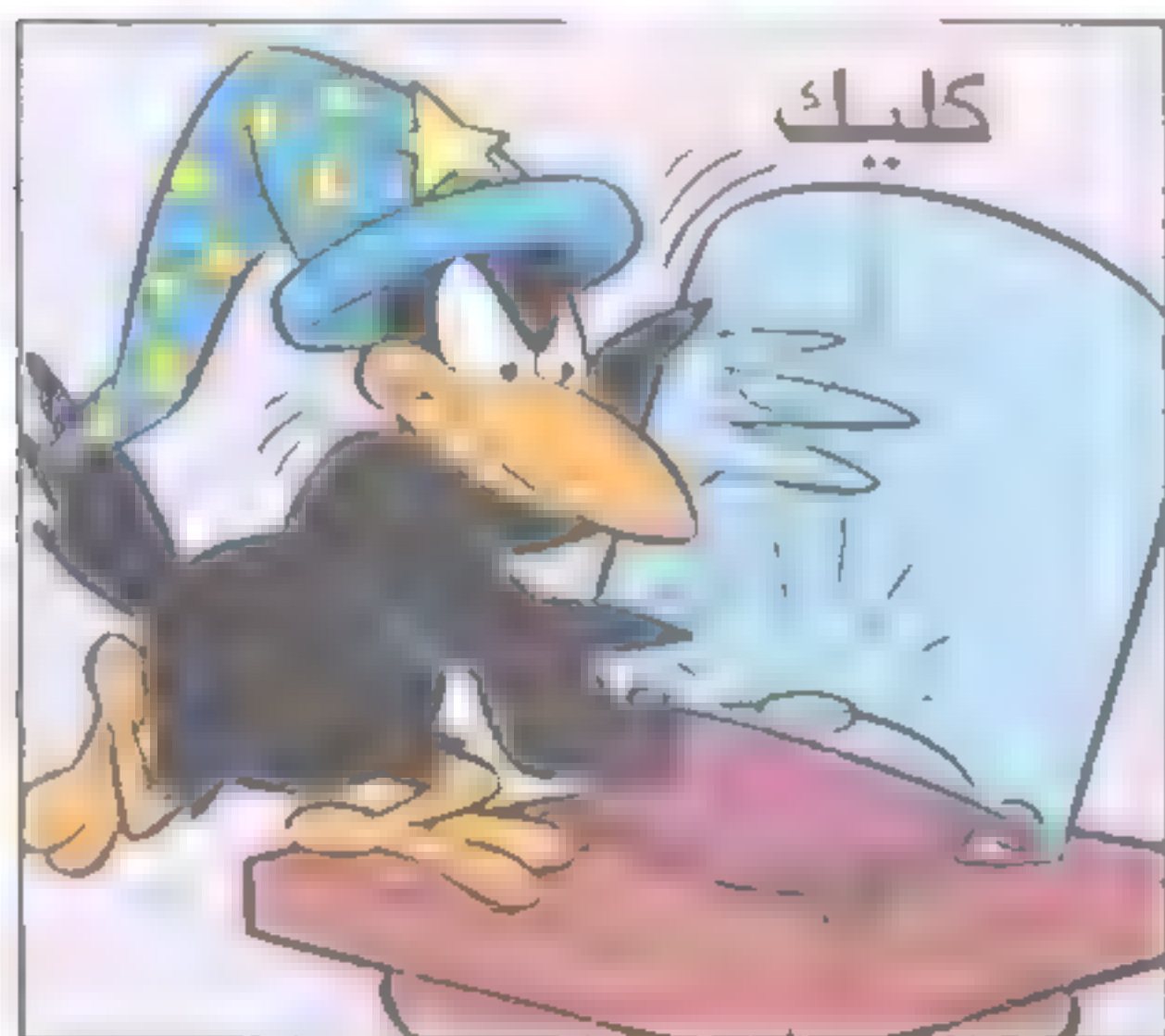
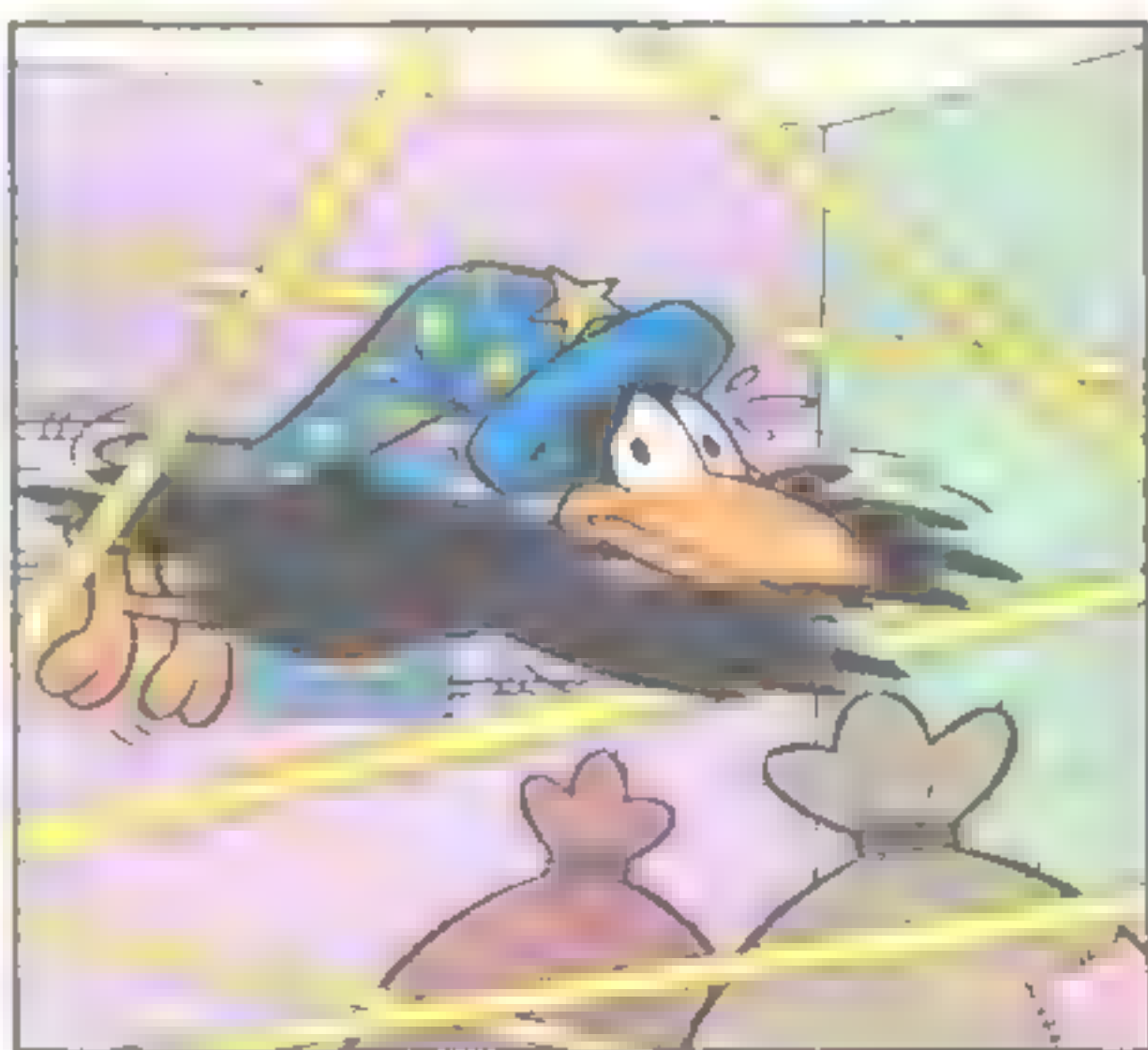
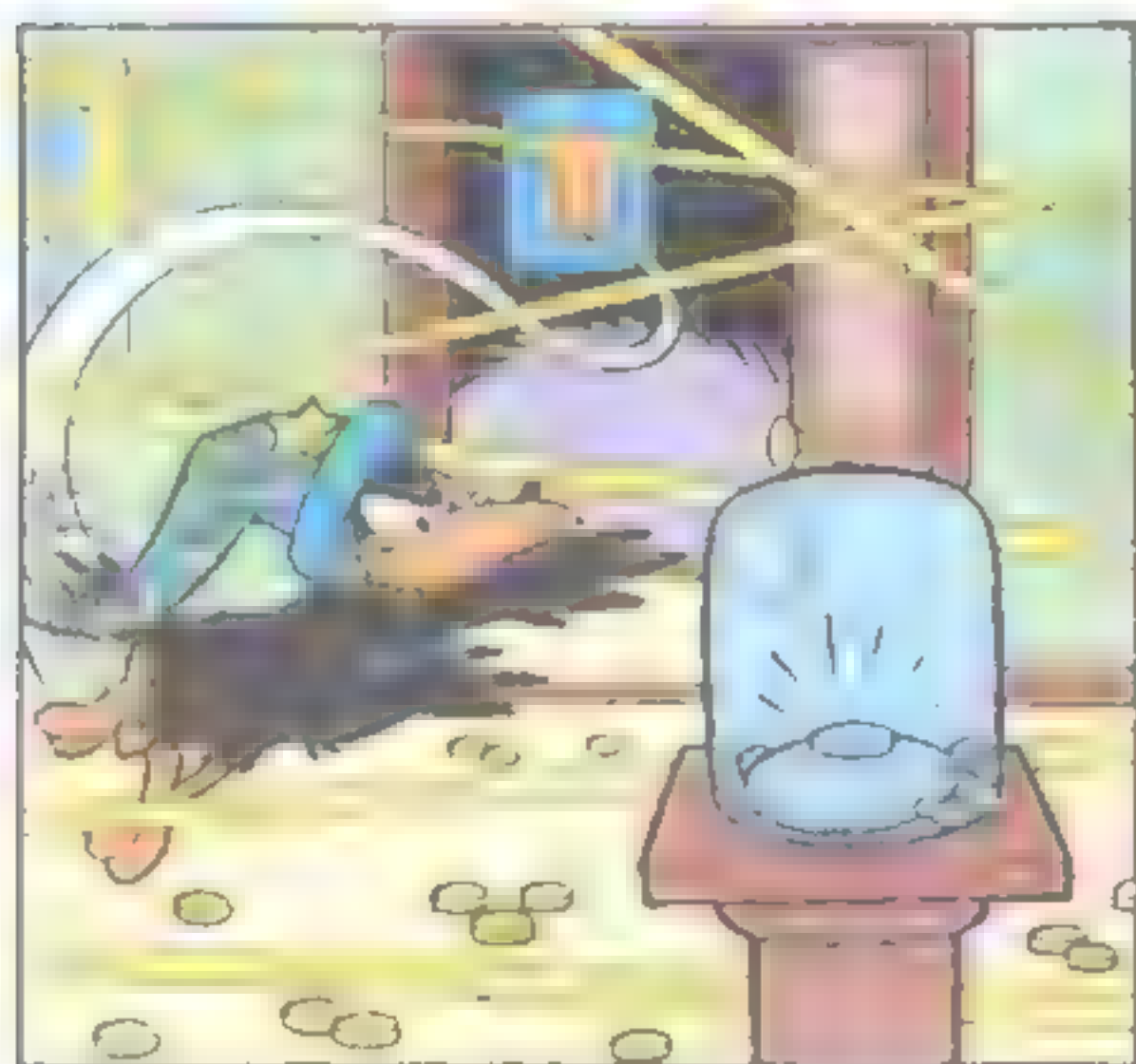
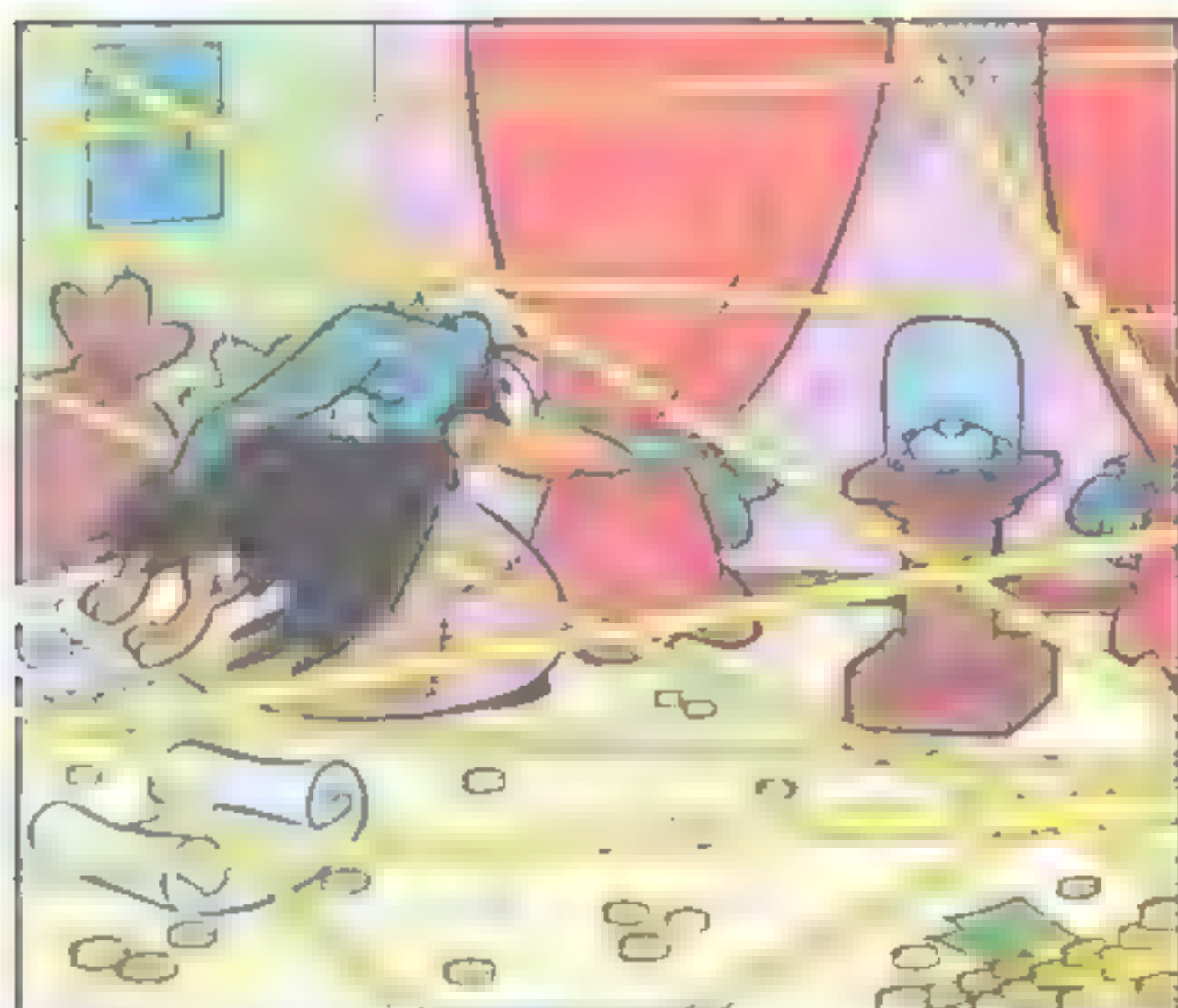
- ١ - اعقد طرف الحبل ثم مرره في سحلة الإبرة خلال الثغرات
- ٢ - قص أشكال الأحذية والعيون
والشعر على الورق المقوى.
- ٣ - قص نفس الأشكال من
القماش.
- ٤ - الصقها على ثمار الليمون
لتكون لديك دودة شقية.
والآن ما رأيك بها؟
أليست حقاً شقية!

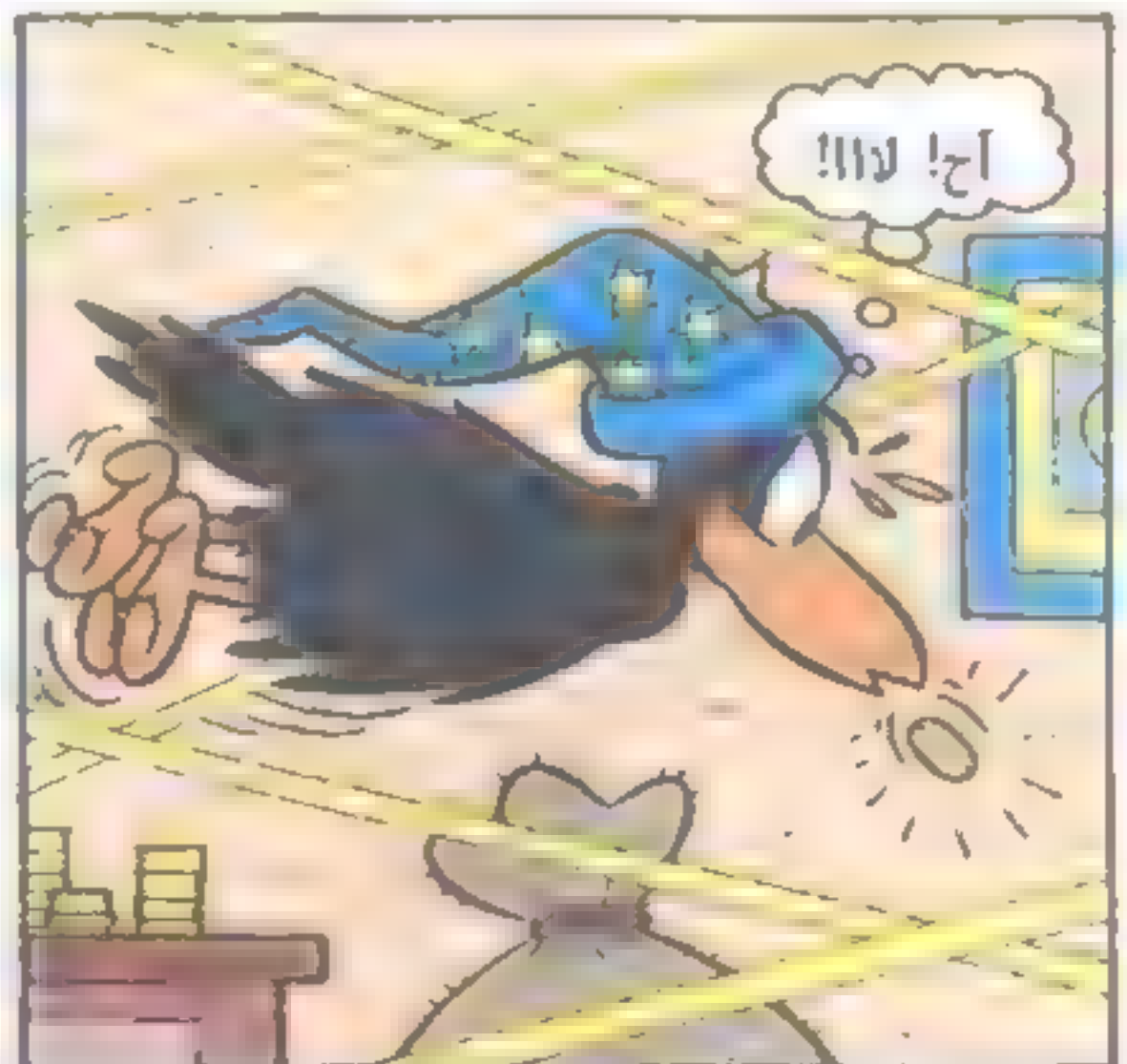
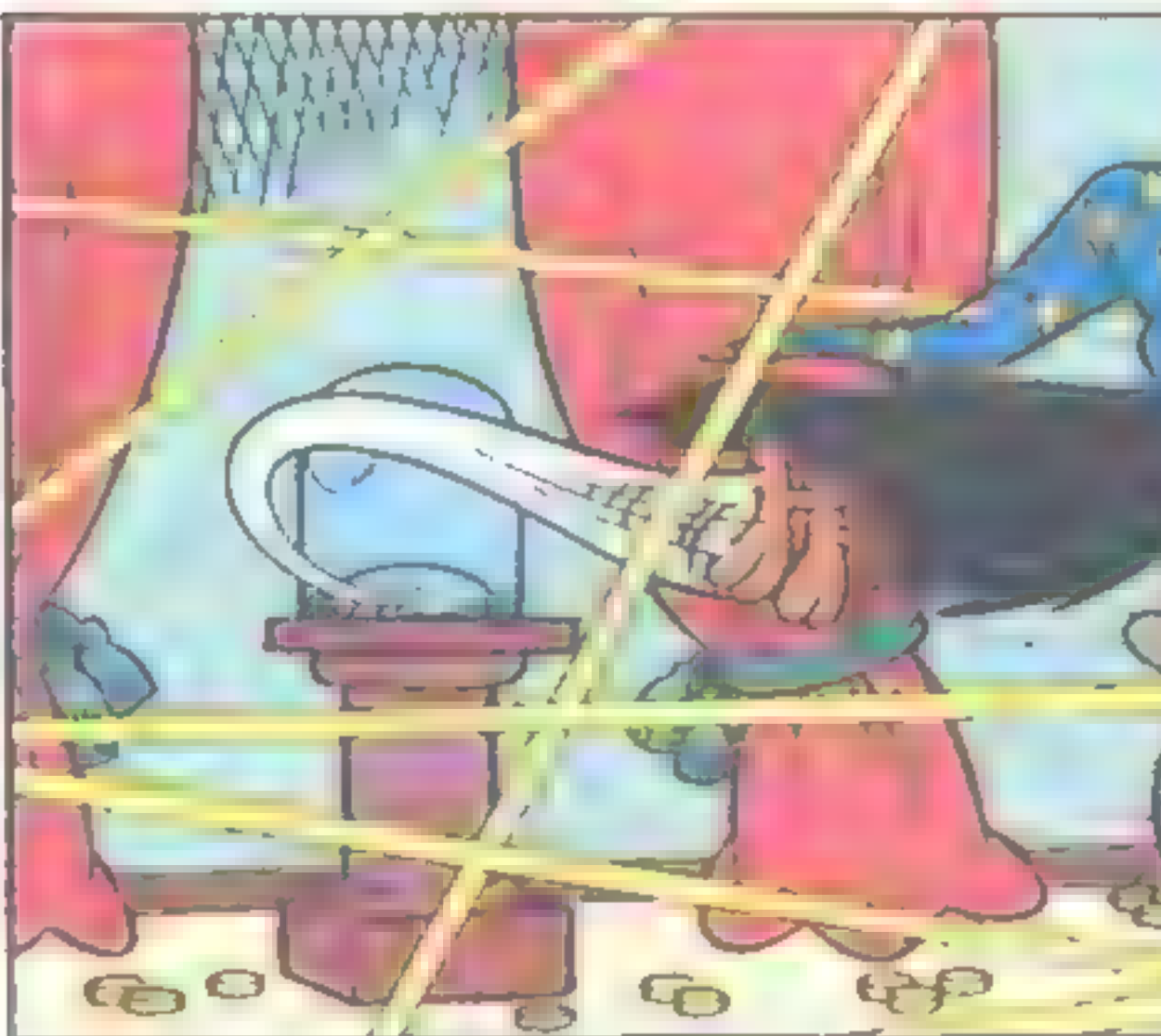
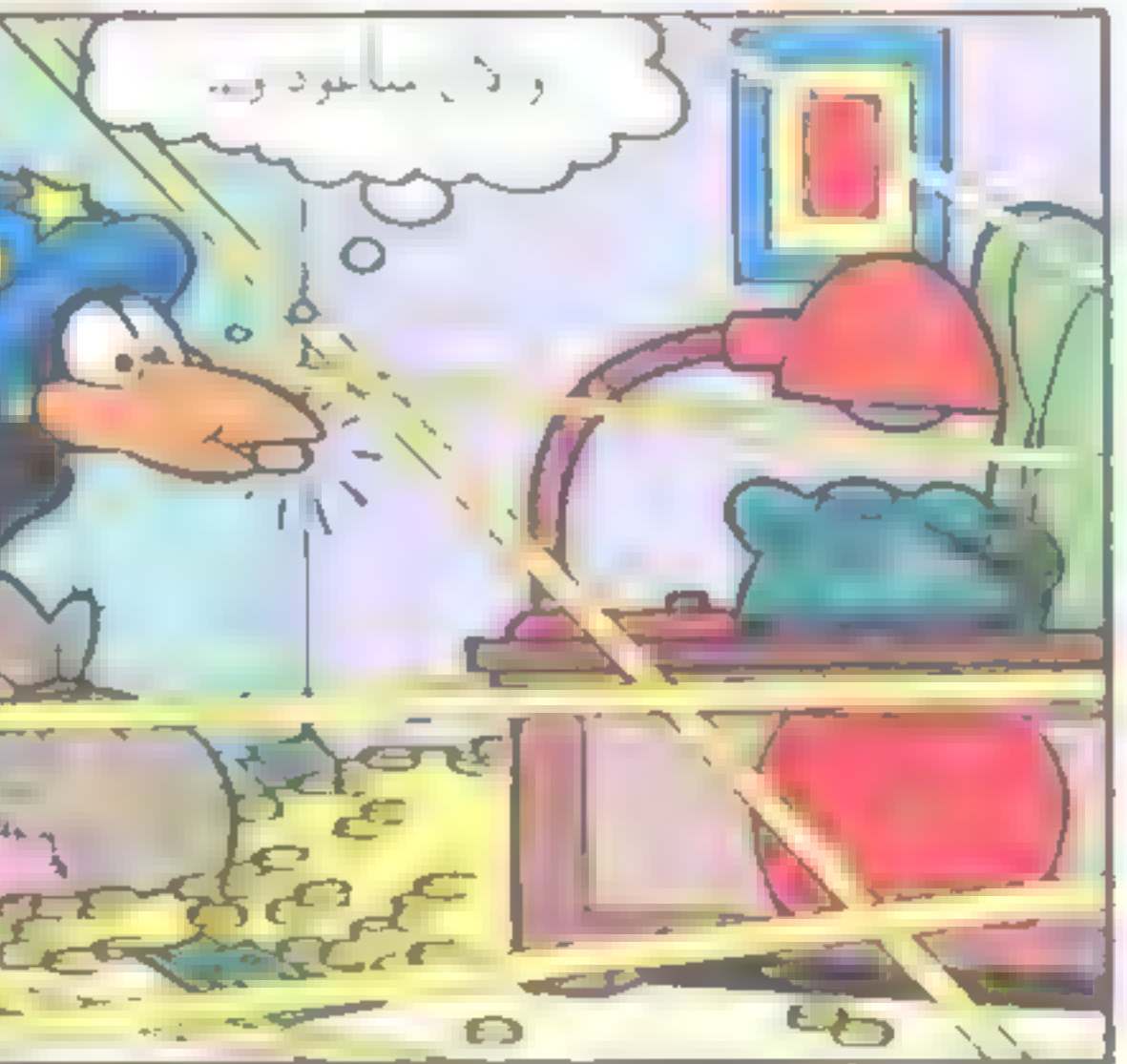




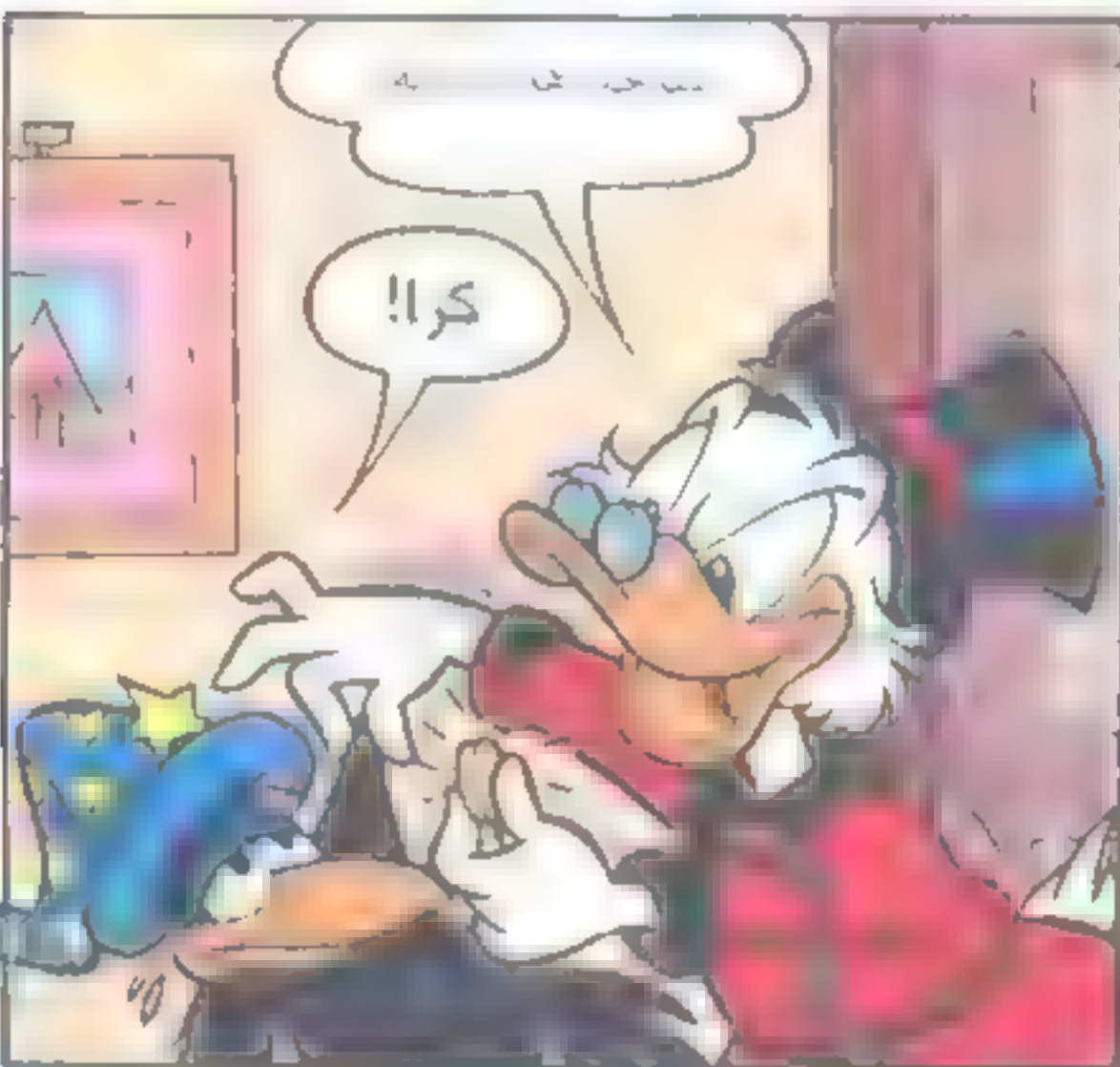
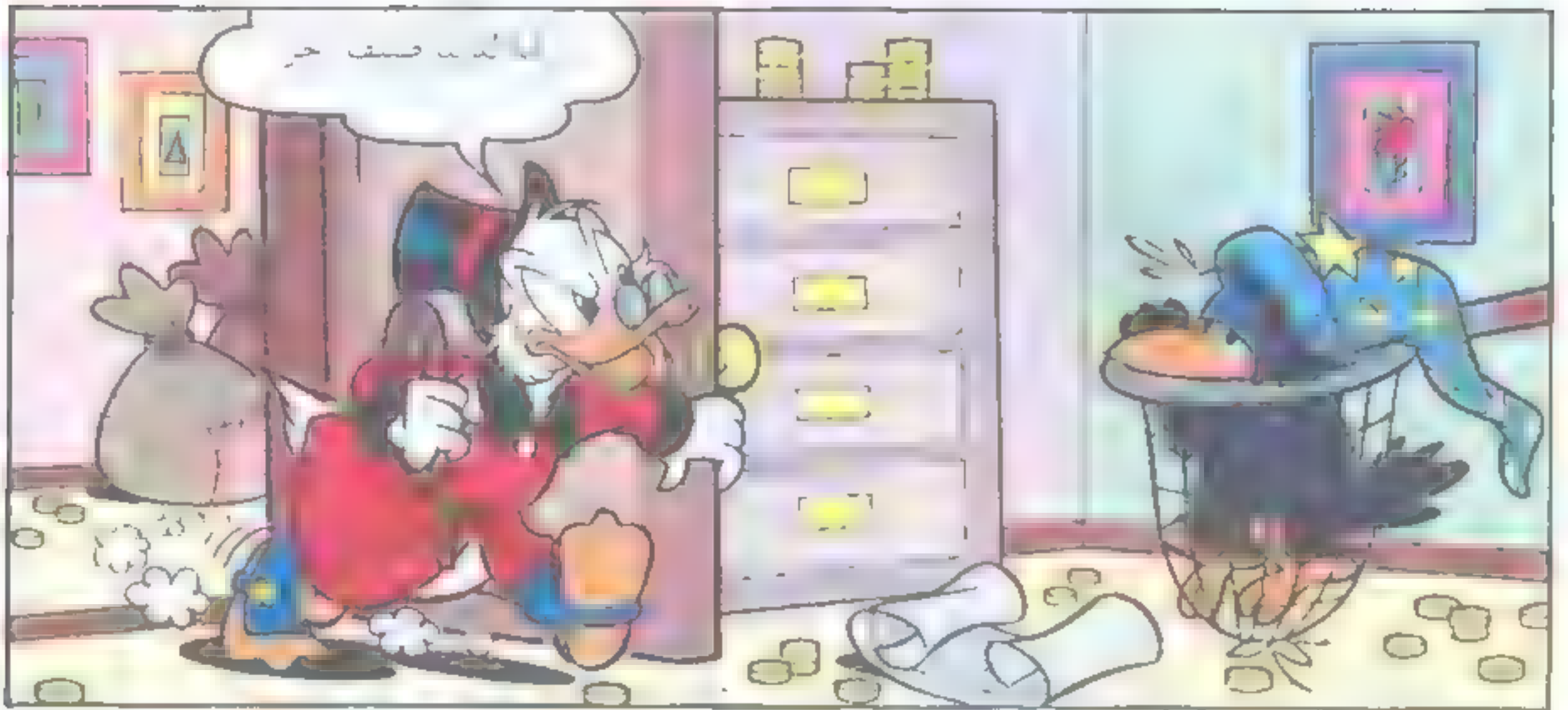














التصحر النباتي والتدهور في البلاد العربية

كيف يمكننا التنبؤ



التصحر هو تدهور الأراضي في المناطق وشبه الصحراوية والبرية
التي لا تملك فيها تربة كافية لتدعم الحياة النباتية الطبيعية
والأنشطة البشرية.

تحدث التصحر لكون الأنشطة التكنولوجية في هذه المناطق
تؤدي إلى تدهور التربة والبيئة الطبيعية وتدهور سرعة وتدهور

غطاءها النباتي بسبب سوء الاستعمال، الأمر

الذي يؤدي إلى تدهور التربة وتآكل التربة
والتي تؤدي إلى تدهور التربة وتآكل التربة
والتي تؤدي إلى تدهور التربة وتآكل التربة.



هل التصحر خطية قابلة للعلاج؟

إذا وصل تدهور البيئة إلى حده الأقصى بحيث يؤدي إلى انجراف
التربة بوجه تام وإلى ظهور الصخرة الأم القاسية على السطح
حينئذ لا يمكن إصلاح الوضع ولا يوجد أي أمل في استعادة
استغلال هذه الأراضي زراعياً ورعياً. وفي هذه الحالة يكون التصحر غير
قابل للعلاج.

أما في الحالات الأخرى وهي الأكثر انتشاراً، والتي يكون التصحر فيها في مرحلة الأولى يمكن إصلاح
الخلل واتخاذ الوسائل اللازمة ما دامت التربة موجودة.

إن إزالة الغطاء النباتي من غابات ومراع وانجراف التربة بسبب الأنشطة البشرية في البلاد العربية
يعرض مجمل الأراضي إلى التصحر، وبخاصة تلك الموجودة على المنحدرات الجبلية.

وسائل مكافحة التصحر

هناك وسائل عدة تهدف إلى المحافظة على الغابات والمراع وحماية التربة من الانجراف، وذلك
بالتدخل في البيئة، باتباع الوسائل المناسبة لإنشاء المدرجات، واتباع دورات زراعية وتقطيع التربة
والزراعة الحدية.

في المناطق الحضرية، بتحسين المراع عن طريق تدعيمها اصطناعياً، وفي المناطق
الريفية، بتدعيم التربة، وإنشاء المحميات الطبيعية.

في المناطق الحضرية، يمنع القطع والرعي الحائرين وتحسين المراع والرعي
والزراعة الحدية، وتجنب الحرائق والحرق من زحف الأراضي الحضرية، كما يجب إنشاء
المحميات الحضرية وتدريب المزارعين على الزراعة الحدية.

الراديو

دنيا الاختراعات

كما تعرفون يا اصدقائي ان الاكتشافات والاختراعات العلمية لعبت دوراً مهماً في تقدم الحياة البشرية على الأرض .
فالاختراع يبدأ عادة بفكرة تختر على بال أحد المتحمسين ولا يتوقف الأمر عند هذه الفكرة، بل يأتي من يدخل على هذه الفكرة التحسينات والتعديلات مما يجعلها أكثر مائدة . وفي هذا الباب سأعرفكم على بعض زملائي المخترعين واكتشافاتهم.



في كل ساعة، في شتى أرجاء الأرض، هناك ملايين متعددة من الموجات الرادية تخترق الأجواء بسرعة تعادل سرعة الضوء، مقدارها ٣٠٠ مليون متر (٨٦ ألف ميل) في الثانية الواحدة. ولكي نتمكن من سماع هذه الموجات، لابد لنا من جهاز «راديو» يحول الإشارات الكهربائية التي يلتقطها هوائي المستقبل (إريال) إلى أصوات نسمعها بمجهازه (السماعة الموجودة في الراديو)، ويمكن بث هذه الموجات بتردد مختلف وبأطوال موجية مختلفة.

مخترع الراديو

مخترع الراديو ليس شخصاً واحداً، وإنما هم أربع شخصيات، أو أربعة علماء اسرركوا في اختراعه أو أن كلا منهم اضاف شيئاً ما لاختراع زميله الأول: هو «ماكسويل» من اسكتلندا، وكان هو أول من تنبه لانتقال الشارة الكهربائية الصوتية في موجات لاسلكية وكان هذا عام ١٨٥٥م، ثم جاء «هرتز» الألماني الذي اكتشف انتشار الموجات وتحركها ونجح في استقبالها من مسافة لا تزيد على ٣٠ متراً أما العالم الثالث وهو أشهر من ارتبط اسمه باختراع الراديو، وهو «ماركوني» الإيطالي، واستطاع أن يواصل التجارب التي سبقته واستقبل الموجات الصوتية على بعد آلاف الكيلومترات، وكان هذا في حد ذاته إنجازاً عظيماً. ورغم أنه نجح عام ١٨٩٥م إلا أن إيطاليا لم تهتم كثيراً بهذا الاكتشاف فساهم فاسقير إلى إنجلترا، وهناك عرض اكتشافه، وأسس شركة «ماركوني» للبرق والتلغراف عام ١٩٠٠م.

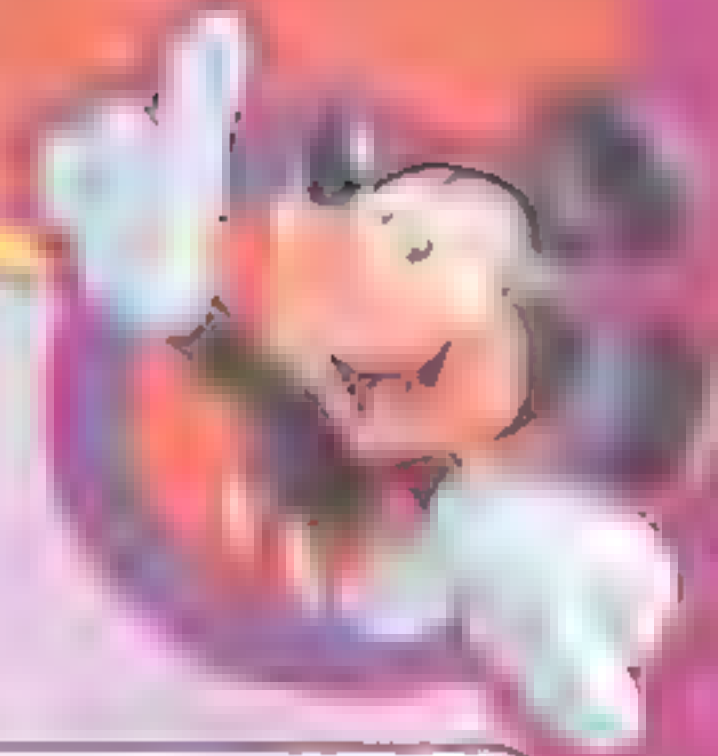
وأخيراً جاء العالم الشهير الذي ارتبط اسمه بالراديو أيضاً «لي فرست» وقد توصل لطريقة صنع الصمامات عام ١٩٠٧م، وتمكن بواسطتها من تحويل الذبذبات الكهربائية إلى تيار مستمر، مما ساعد على انتشار استخدام الراديو بشكل أكبر.

أول إرسال إذاعي

كان أول إرسال إذاعي من محطة في هولندا سنة ١٩١٩م، وبدأت الإذاعة البريطانية إرسالها عام ١٩٢٣م، أما الإذاعة المصرية فبثت برامجها عام ١٩٣٤.



أحبتي في كل مكان.. إذا كان عندكم سؤال أو أي استفسار لا تترددوا في إرساله إلى العنوان التالي
 الكويت ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة اثرمز السريدي ١٣٠٧٨ - مجلة ميكي



إلى ميكي

لماذا لم نعد نراك على صفحات
 المجلة؟

كيف هذا؟ أنا موجود باستمرار في المجلة ولي قصص كثيرة
 ليترك توضيح لي معنى سؤالك أكثر حتى أستطيع الرد بشكل
 صحيح، وشكراً لمتابعتك الجيدة، وأهلاً بك صديقاً عزيزاً
 للمجلة

أنا أرى أن عم «دهب» يظلمك دائماً بقوله إن
 اختراعاتك فاشلة وليس لها فائدة فأنا متفق مع
 «بطوط» في كونها ذات نفع عظيم.

باسم علي سعيد الغامدي السعوي

إلى علي سعيد

إيبي! أشكرك يا صديقي. كم أتر في كلامك، كنت قد ينست من
 جدوى ونفع اختراعاتي لولا كلماتك المشجعة، لكن عم «دهب» كان
 في منزلي قبل قليل وطلب مني اختراعاً جديداً! أليس هذا غريباً؟
 لكن عندك حق لن أبأس فأنا واثق من نفسي ومن عملي ومن
 تشجيعك لي وتشجيع صديقي الحبيب «بطوط».

لماذا لا تجمع ثروة مثل عم «دهب»؟ وماذا تفعل لو
 أعطاك عم «دهب» ثروته؟

باسم علي سعيد

إلى بطوط

حرفاً أنا أرى أنه يستطيع جمع ثروة كبيرة جداً من سبب قسيتها،
 خمس حزم عم «دهب» يمكن دفعها في أي وقت، ومحبها
 الأولاد لا تنتهي، وكثيراً ما يبحث عن عمل ولا يجد.. أجد مشكلة كبيرة
 حلها الوحيد النوم،... ماذا أخفض صوتك لو سمعك عم «دهب»
 ليطعنك! أنا أشهد لا أعطى نقوداً لأحد أبداً

لماذا لا تظهر في قصص مجلة
 «ميكي»؟

وجاء اصراف

إلى بطوط

إحم، في الواقع أنا مقلة في الظهور في قصص مجلة «ميكي»، وهذا بسبب
 انشغالي مع «ميني» في إعداد قصص مجلة «ميني» ولكن أعدك أن
 أخصص بعض الوقت لمجلة «ميكي» حتى لا أحرم القراء من قصصني
 الجميلة ومغامراتي المشوقة.



وكالة محاورات البط



أجهزة محاوراتية



١٥ ٢١٤٤ ٥١

أنا أهدا



أنا أهدا
أنا أهدا

أنا أهدا
أنا أهدا



أنا أهدا
أنا أهدا



أنا أهدا
أنا أهدا

هه؟



أنا أهدا

متحف



نبذة عن تاريخ الطوابع في العالم

صدر أول طابع بريدي في العالم في بريطانيا عام ١٨٤٠م، وكانت قيمته بنسأً واحداً. ثم تلتها البرازيل عام ١٨٤٣م، والولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٤٧م، وفرنسا وبلجيكا عام ١٨٤٩م. ويعتبر الإنجليزي «رولاند هيل» صاحب فكرة إصدار أول طابع بريدي لتنظيم الخدمة البريدية عن طريق الطوابع. كما تعتبر إنجلترا الدولة الوحيدة في العالم التي لا تضع اسمها على طوابع البريد حتى الآن. أما أغلى طابع بريدي في العالم فقد بيع عام ١٩٤٠م بـ ١٠,٠٠٠ جنيه استرليني لمواطنة بريطانية تدعى «غيانا»، رغم أن هذا الطابع يحمل رسماً بدائياً وغير متساوي الأركان، وغير واضح المعالم. ويصل ثمن هذا الطابع حالياً إلى مبلغ خيالي. وعرفت مصر أول طابع بريدي في أول يناير عام ١٨٦٦م، حيث أصدرت مجموعة من سبعة طوابع عليها زخارف ونقوش تركية وإيطالية، وقد طبعت في إيطاليا.

متحف البريد المصري

يوجد هذا المتحف في مدينة القاهرة بميدان العتبة، ويوجد أمامه تمثال للملك «فؤاد الأول» صاحب فكرة إنشاء المتحف، الذي افتتح فعلياً للجمهور سنة ١٩٦٠م بعد استكمال معروضاته. ويضم المتحف أول آلة استخدمت لبيع الطوابع في مصر في الثلاثينات من القرن الماضي، وبها مكان لوضع العملة، وآخر لنزول الطوابع.



البريد

الباب الرئيسي

وفي مقدمة الباب الرئيسي يوجد مكتب «جاكو موتسي» أول مدير عام للبريد في مصر عام ١٨٦٥م، وأعلى المكتب توجد لوحة نادرة لأبي الهول والأهرامات تم صنعها باستخدام ١٥٠٠٠ طابع بريد. يضم المتحف قسماً لأزياء ساعي البريد، وهو يحتوي على نماذج لزي رجال البريد في مختلف دول العالم، وتطور زي رجل البريد المصري.

قسم النقل

وفي المتحف قسم اسمه (قسم النقل) الذي يوضح تطور وسائل النقل بدءاً من الدواب، ومروراً بالدراجات الهوائية والدراجات النارية إلى السيارات والقطارات.

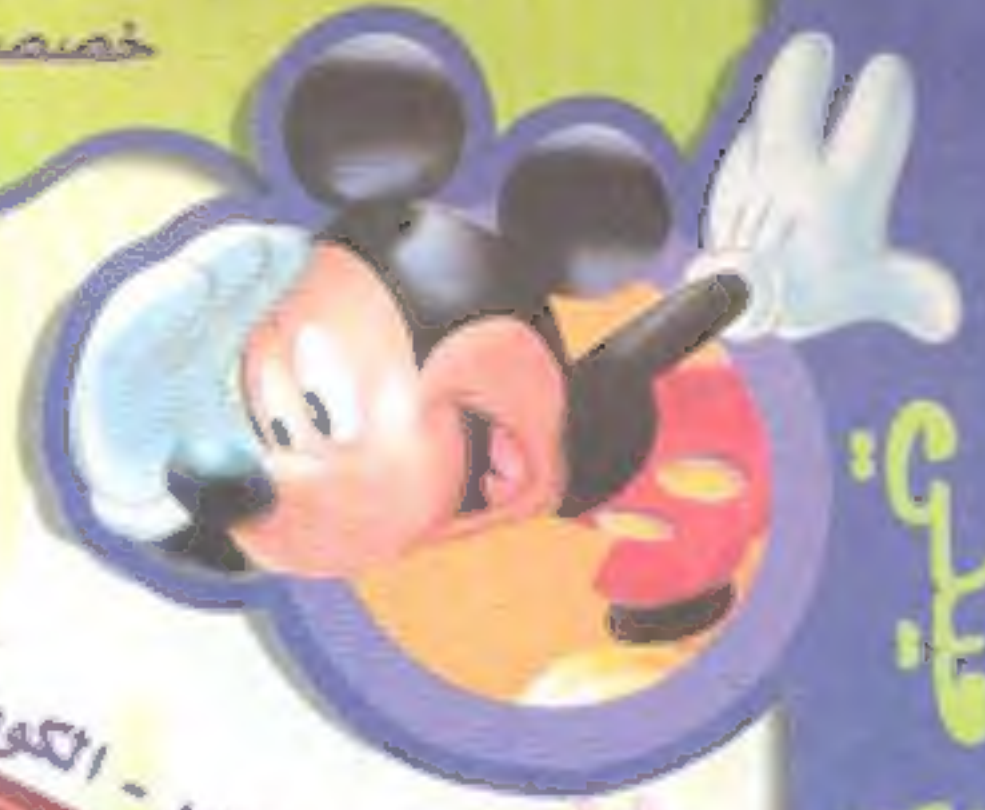
ويحتوي قسم البريد الجوي على نماذج توضح تطور وسائل النقل الجوي بدءاً من الحمام الزاجل وحتى استخدام الطائرات النفاثة والتفريك الذي تم استخدامه في مصر في الثلاثينات من القرن العشرين لنقل البريد في المناطق الجبلية في البحر الأحمر.

الغرفة التذكارية

يحتوي المتحف غرفة خاصة تسمى غرفة الطوابع التذكارية، وهي تضم مجموعة لبعض الطوابع النادرة والتذكارية للمشاهير مثل الطابع الذي أصدر بمناسبة زفاف الملك فاروق والملكة فريدة، وطوابع العيد الذهبي لجريدة أخبار اليوم، وطوابع أخرى لأم كلثوم، وعبد الوهاب، هذا بالإضافة إلى أول مجموعة طوابع صدرت في مصر عام ١٨٦٦. وعلى حوائط هذه الغرفة، توجد لوحة مصنوعة من الطوابع للرئيس الراحل جمال عبدالناصر، إضافة إلى بعض الطوابع التذكارية من دول العالم المختلفة.

خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء ميكي

معرض ميكي



سارة أحمد - السعودية



مريم عمر - الكويت



مريم أحمد - الكويت



سعود ماجد - الكويت



وفاء جاسم - الكويت



تعلم اللغة الإنجليزية



HOW TO GET RICH?

كيف تصبح غنياً؟



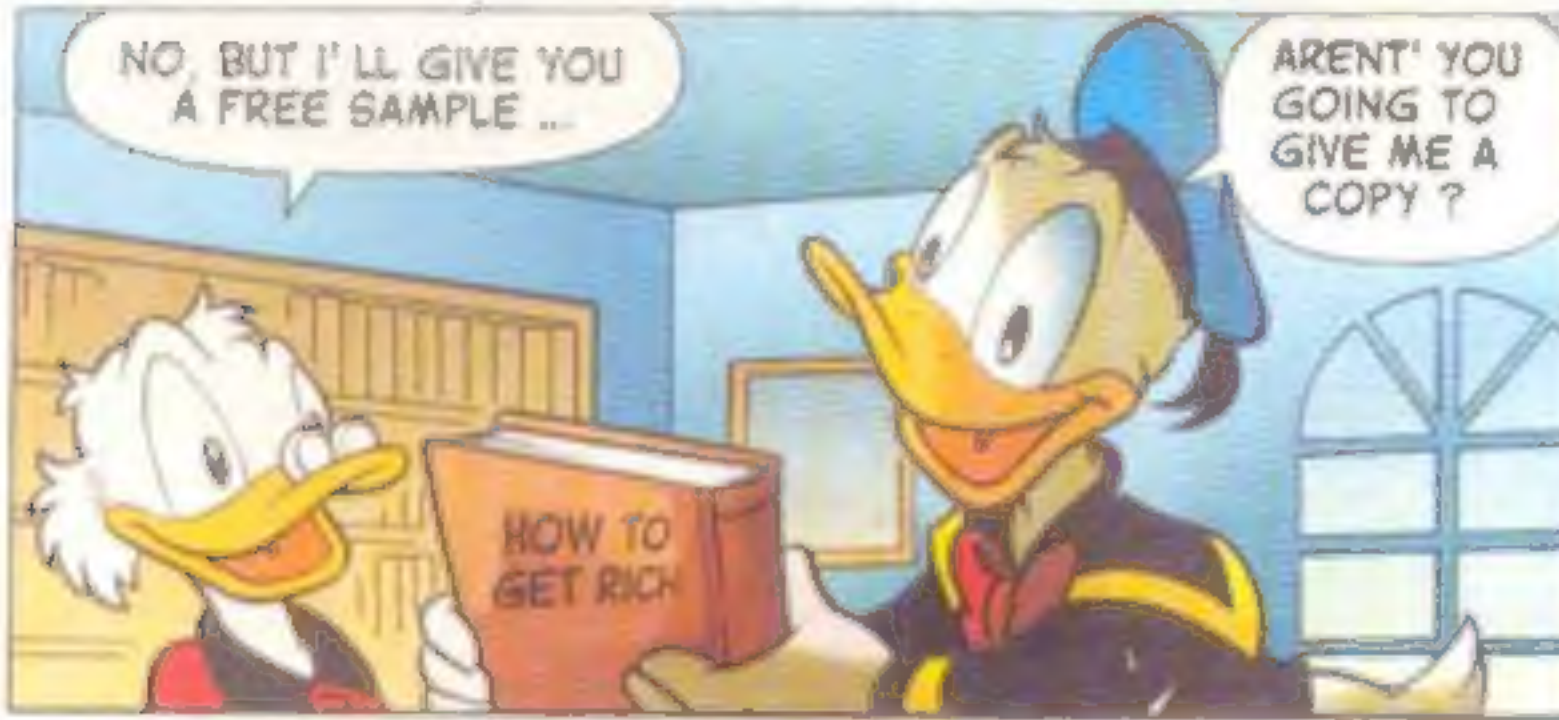
A BOOKSHOP



مكتبة

- أنا أوقع نسخاً من كتابي «كيف تصبح غنياً» في ١٠ دروس!

- «عم دهب!» ماذا تفعل هنا؟



TO SIGN A BOOK



ليوقع كتاب

- لا، لكنني سأعطيك نسخة مجانية..

- ألن تعطيني نسخة؟



HE IS AN AUTHOR (A WRITER)



إنه مؤلف (كاتب)

- الدرس الأول: إذا أعطيت أشياء مجاناً، فلن تصبح غنياً أبداً!

واجه غضبك يا صدار



في العدد القادم:



«عبقرينو»

يقضي أجازة

غريبة!!



«دقق!» مبدع
بديهي!!
تفكير!



بانتظار:

العديد من

الأنشطة

والمعلومات

والطرائف..

لا تترك هذا

العدد يفوتك!